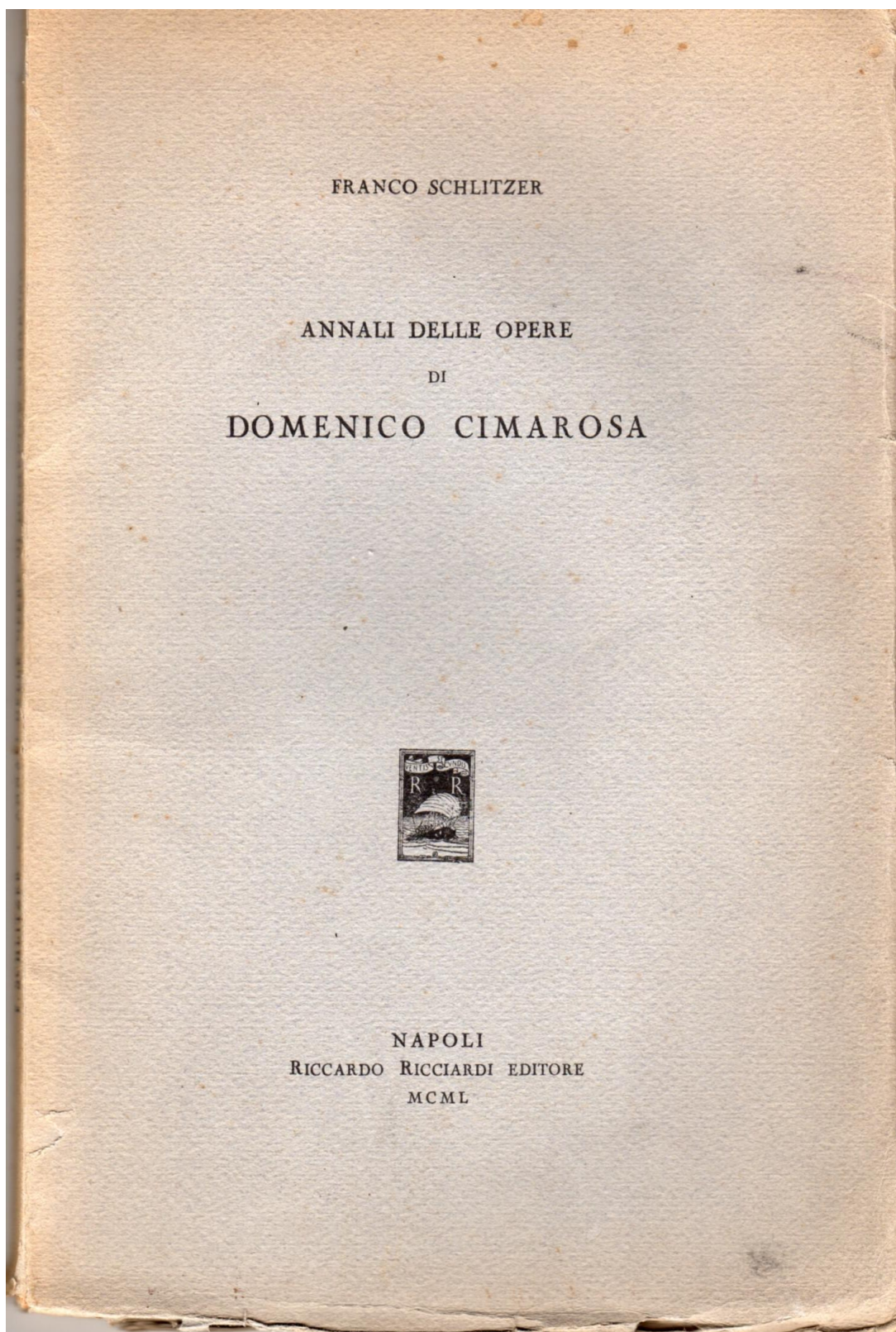


**Esposizione nella “Saletta Cimarosa”
dalla collezione privata
della Libreria Quarto Stato**



***Domenico Cimarosa
nato ad Aversa il 17 dicembre 1749
morto l'11 gennaio 1801
Compositore***



1) Autore: Franco Schlitzer

Titolo: Annali delle Opere di D. Cimarosa

Note Tipografiche: Riccardo Ricciardi Editore, Napoli, 1950

Note Bibliografiche: 80 pp.; 25,3x18 cm

Note: diviso in fascicoli duerni cuciti. Estratto dal volume "Per il bicentenario della Nascita di Domenico Cimarosa"; brossura; elegante edizione con allegato biglietto autografo dell'autore.

QUADERNI DELL' ACCADEMIA CHIGIANA
XXIII

FRANCO SCHLITZER

GOETHE E CIMAROSA

con un' appendice di note bio-bibliografiche

IN OCCASIONE DELLA VII SETTIMANA MUSICALE
(16-22 SETTEMBRE 1950)



CASA EDITRICE TICCI — SIENA
1950

2) Autore: Franco Schlitzer

Titolo: Goethe e Cimarosa con un'appendice di note bio-bibliografiche
In occasione della VII settimana musicale (16-22 Settembre 1950)

Note Tipografiche: Casa Editrice Ticci, Siena, 1950

Note Bibliografiche: 76 pp.; 24,5x17 cm

Note: Quaderni dell'Accademia Chigiana XXIII; edizione n. 363 di 400 esemplari numerati;
diviso in fascicoli terni cuciti; brossura

LA VITA E LE OPERE
DI
DOMENICO CIMAROSA

MEMORIA LETTA ALL' ACCADEMIA

DAL SOCIO

FEDERICO POLIDORO

I.

Il giorno undici gennaio segnava il centenario dalla morte di Domenico Cimarosa, che, nel *Matrimonio segreto*, ebbe un trionfo unico ne' fasti della musica, e fu che quel dramma venisse replicato intero intero la sera medesima che venne dato a Vienna.

Mancato a cinquantadue anni e sei dì, il Cimarosa, forse, sarebbe stato l'Angusto di quel triumvirato, che, in Italia, al finire del secolo decimottavo, disputavasi l'impero della musica. Più giovane assai del Guglielmi, e di otto anni minore per età al Paisiello, precedette i due emuli nella tomba.

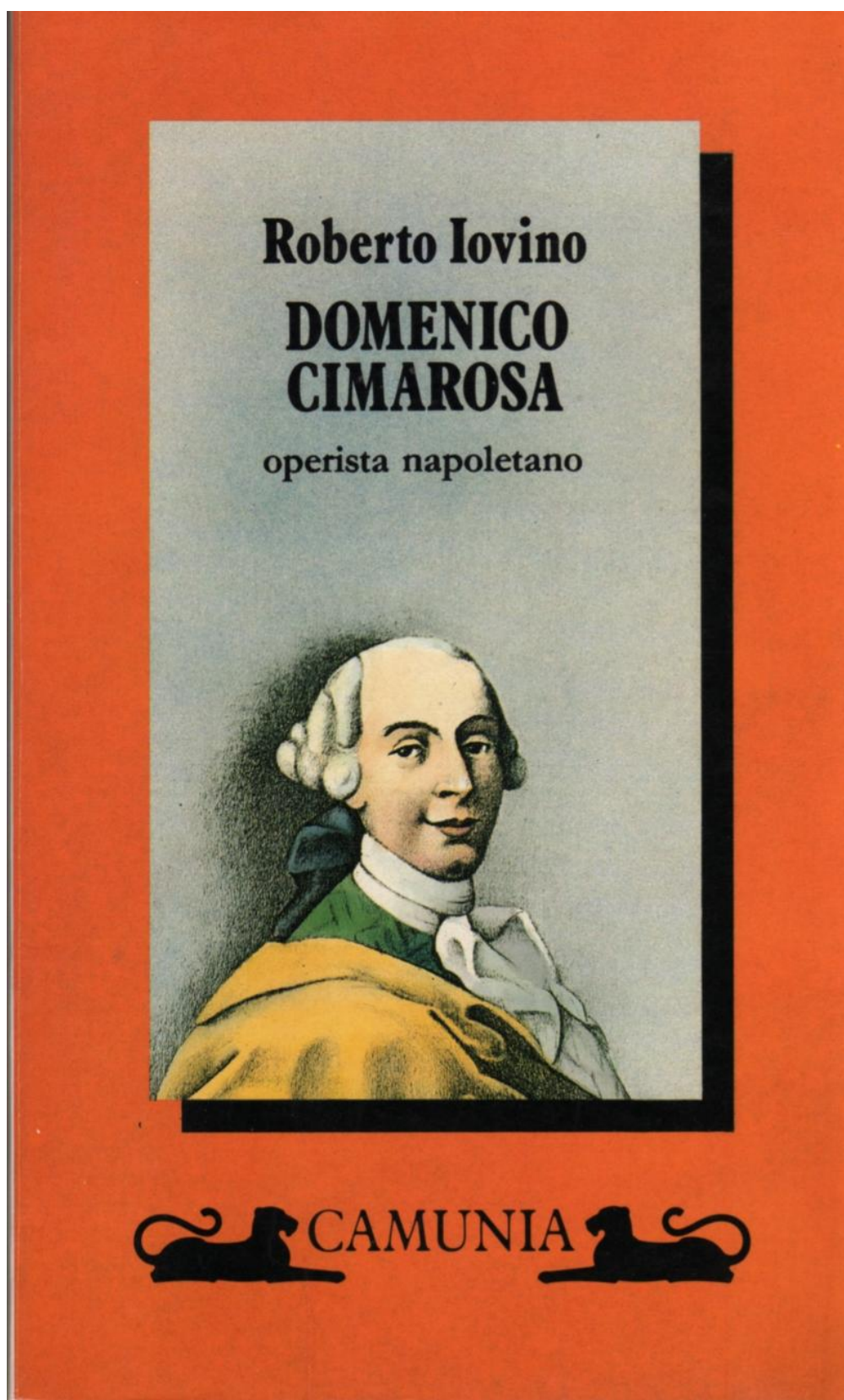
Sinistre voci corsero intorno alla sua morte. Il Fétis, nella prima edizione della *Biografia universale de' musici*, afferma che il governo borbonico ne avesse voluto la morte, sia facendolo strangolare, come ne era corsa la fama; sia ordinando che gli si propinasse un veleno. Secondo questa versione il Cimarosa non sarebbe morto a Venezia, ma a Padova. Il Fétis soggiunge che la corte di Napoli per attenuare, se non distruggere l'indignazione, suscitata da quella nuova, avesse fatto pubblicare, dopo tre mesi, un certificato me-

3) La vita e le Opere di Domenico Cimarosa

Memoria letta all'Accademia dal socio Federico Polidoro, vol XXXII, Memoria N. 1

Note Bibliografiche: 56 pp.; 26,6x19 cm, 1902

Note: strutturato in fascicoli composti da un foglio doppio piegato, inserito e cucito; manca copertina



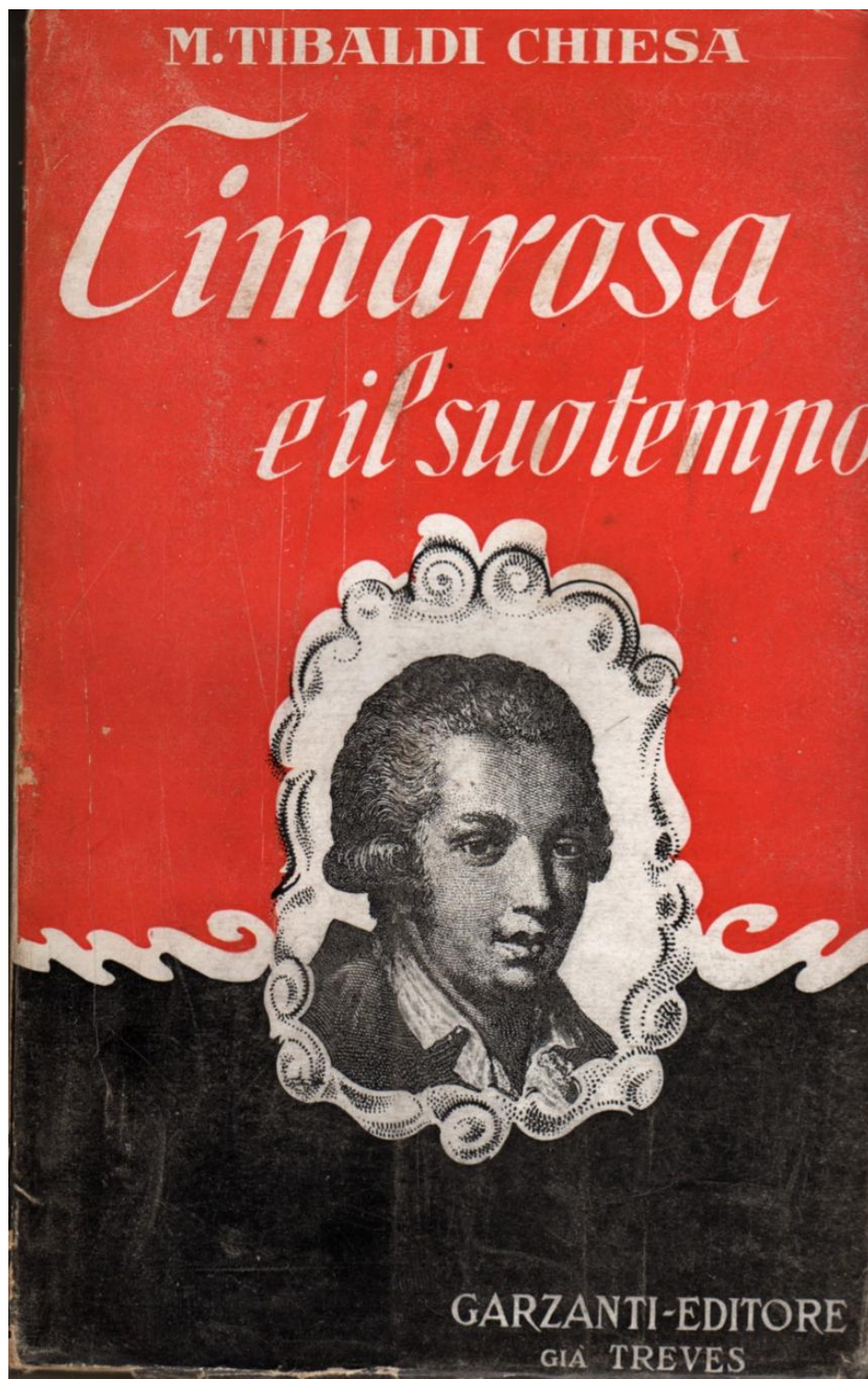
4) Autore: Roberto Iovino

Titolo: Domenico Cimarosa operista napoletano

Note Tipografiche: Camunia Editrice, Milano, 1992

Note Bibliografiche: 250 pp.; 22,4x13,8 cm; brossura; contiene partiture da esempi musicali; Collana Storia & Storie

Note: Il libro è una monografia del musicista.



5)Autore: Maria Tibaldi Chiesa

Titolo: Cimarosa e il suo tempo

Note Tipografiche: Garzanti Editore già fratelli Treves, Milano, 1939

Note Bibliografiche: 334 pp.; 22x14,6 cm

Note: Contiene 16 tavole b/n; il libro è strutturato in fascicoli composti da un foglio doppio piegato, inserito e cucito.

Note Esplicative: In questo libro l'autrice richiama Cimarosa nell'atmosfera del suo tempo: l'antica Aversa dove nacque ed il Conservatorio ove studiò, seguendone le tappe ed esaminandone le opere.



6) Spartito Domenico Cimarosa Il Matrimonio Segreto. Opera completa per canto e pianoforte.

Note Tipografiche: Edizioni Ricordi, Milano, 1923 (?)

Note Bibliografiche: 312 pp; 29 x 22 cm

Note: Copertina rigida, con coperta originale applicata; strutturato in fascicoli diversi; timbro a secco ottocentesco.

ALBERTO GASCO

DA CIMAROSA A STRAWINSKY

*Celebrazioni
Critica spicciola
Interviste*

EDIZIONI DE SANTIS - ROMA

• 1939 - XVII •

7) Autore: Alberto Gasco

Titolo: Da Cimarosa a Strawinsky. Celebrazioni - Critica spicciola – Interviste

Note Tipografiche: Edizioni De Santis, Roma, 1939, XVII Edizione

Note Bibliografiche: 520 pp.; 18,9x13,7 cm

Note: libro insonso; broccura

GIULIO MEREGAZZI

UN MELODRAMMA DEL CIMAROSA

TRADOTTO IN TEDESCO

DAL

G O E T H E

Estratto dalla *Rivista di Letteratura tedesca*

Anno II - N. 1, Gennaio 1908

FIRENZE

TIPOGRAFIA DI SALVADORE LANDI

12 - Via Santa Caterina - 12

1908

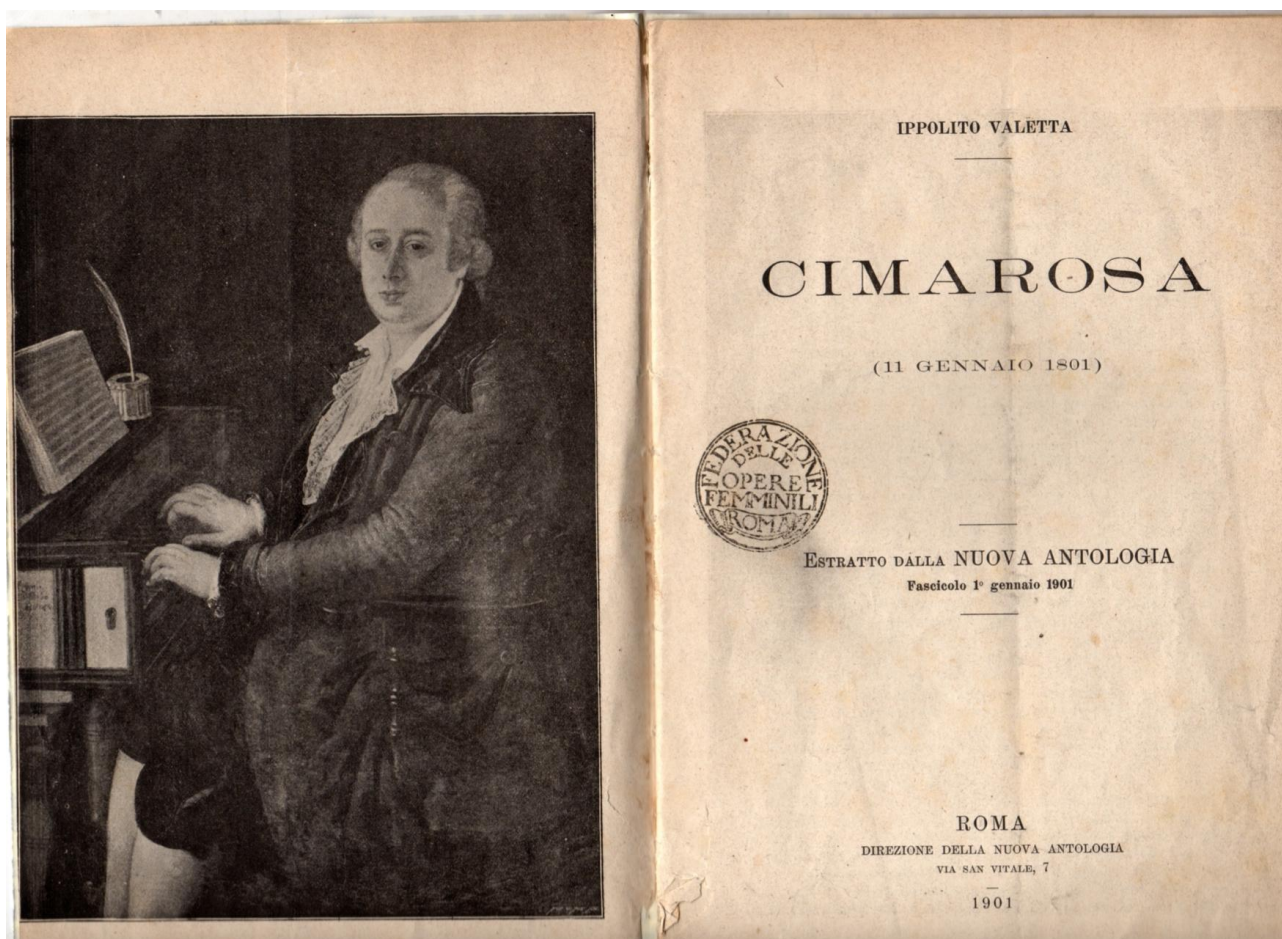
8) Autore: Giulio Meregazzi

Titolo: Un Melodramma del Cimarosa

Note Tipografiche: Tipografia di Salvatore Landi, Firenze, 1908

Note Bibliografiche: 20 pp.; 24,5x16,5 cm; brossura spillata

Note: Estratto dalla "Rivista di Letteratura Tedesca Anno II N.1, Gennaio 1908; tradotto in tedesco dal Goethe; contiene una dedica dell'autore G. Meregazzi



9)Autore: Ippolito Valetta

Titolo: Cimarosa (11 Gennaio 1801)

Note Tipografiche: Roma, 1901

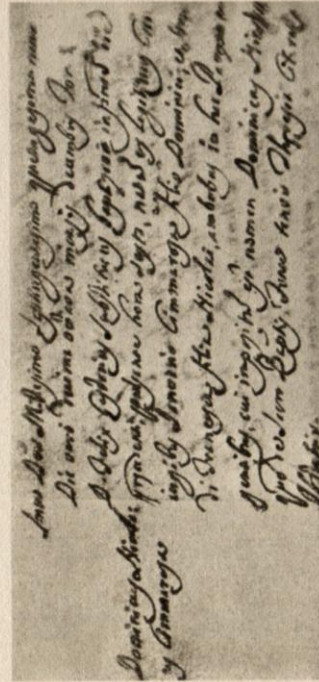
Note Bibliografiche: 23pp.; 15x23,5 cm; illustrazione b/n di Cimarosa al pianoforte; copertina posticcia; estratto della Nuova Antologia, Fascicolo 1° Gennaio 1901

Note: Nella 1° pagina è presente una dedica firmata L'a (l'autore): *“Alla Signora Rubinstein [...] dell'arte italica in tutte le sue manife [...] amica fedelissima, questo omaggio modesto ad un artista nazionale veramente grande e che ebbe dalla Russia plausi e confort [...] offre con riverente affetto et ossequi Roma 9 Gennaio 1901”*.

Nel frontespizio è presente il timbro della Federazione delle Opere femminili Roma.



2. Casa natale del Cimarosa ad Aversa.



3. Atto di nascita di Cimarosa (17 dicembre 1749).

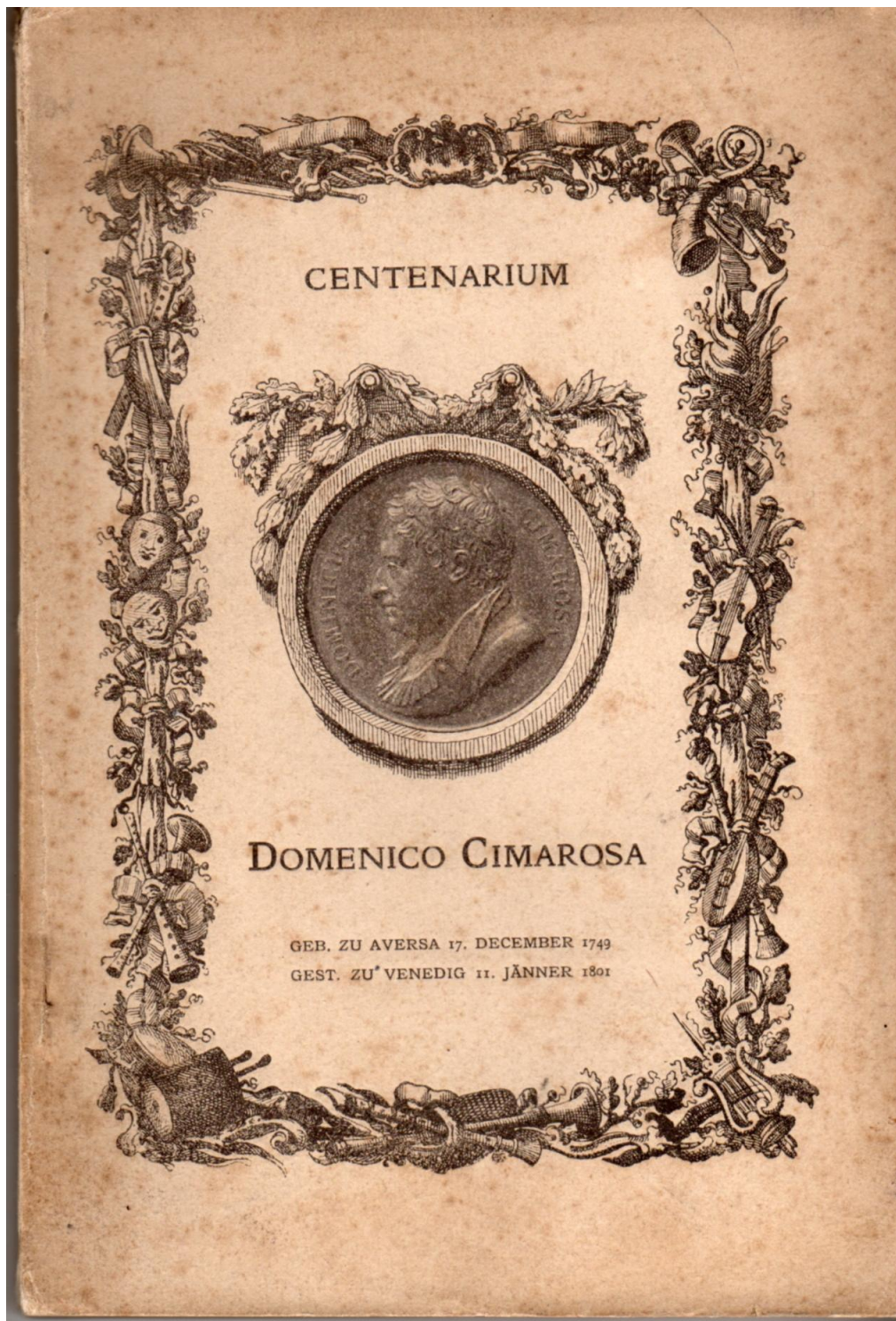
10) Autore: Enzo Borrelli

Titolo: Domenico Cimarosa

Note Tipografiche: Edizioni Airone, Torino, 1941

Note Bibliografiche: 36 pp.; 16,7x12,2 cm; 24 tavole b/n; rilegato in cartone

Note: senza data; collezione <<I Maestri della Musica>> N.20



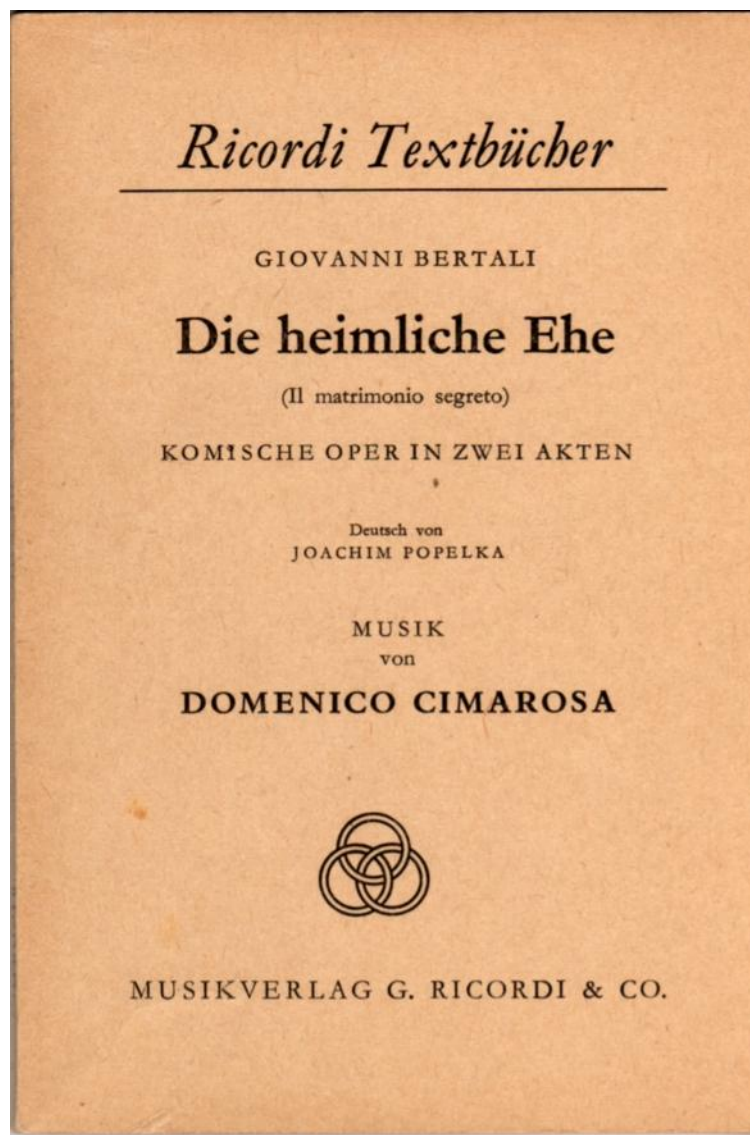
11) Centenarium D. Cimarosa

Titolo: Katalog der Ausstellung anlässlich der Centenarfeier D. Cimarosa

Note Tipografiche: Künstlerhaus Wien Verlag des Comitès, 1901

Note Bibliografiche: brossura; 163 pp.; 19,5x13,5 cm; 30 illustrazioni b/n e un fac-simile di un autografo di cimarosa su foglio ripiegato

Note Esplicative: il catalogo della mostra tenuta a Vienna per il Centenario della morte di Cimarosa. In tedesco.



12)Autore: Giovanni Bertati

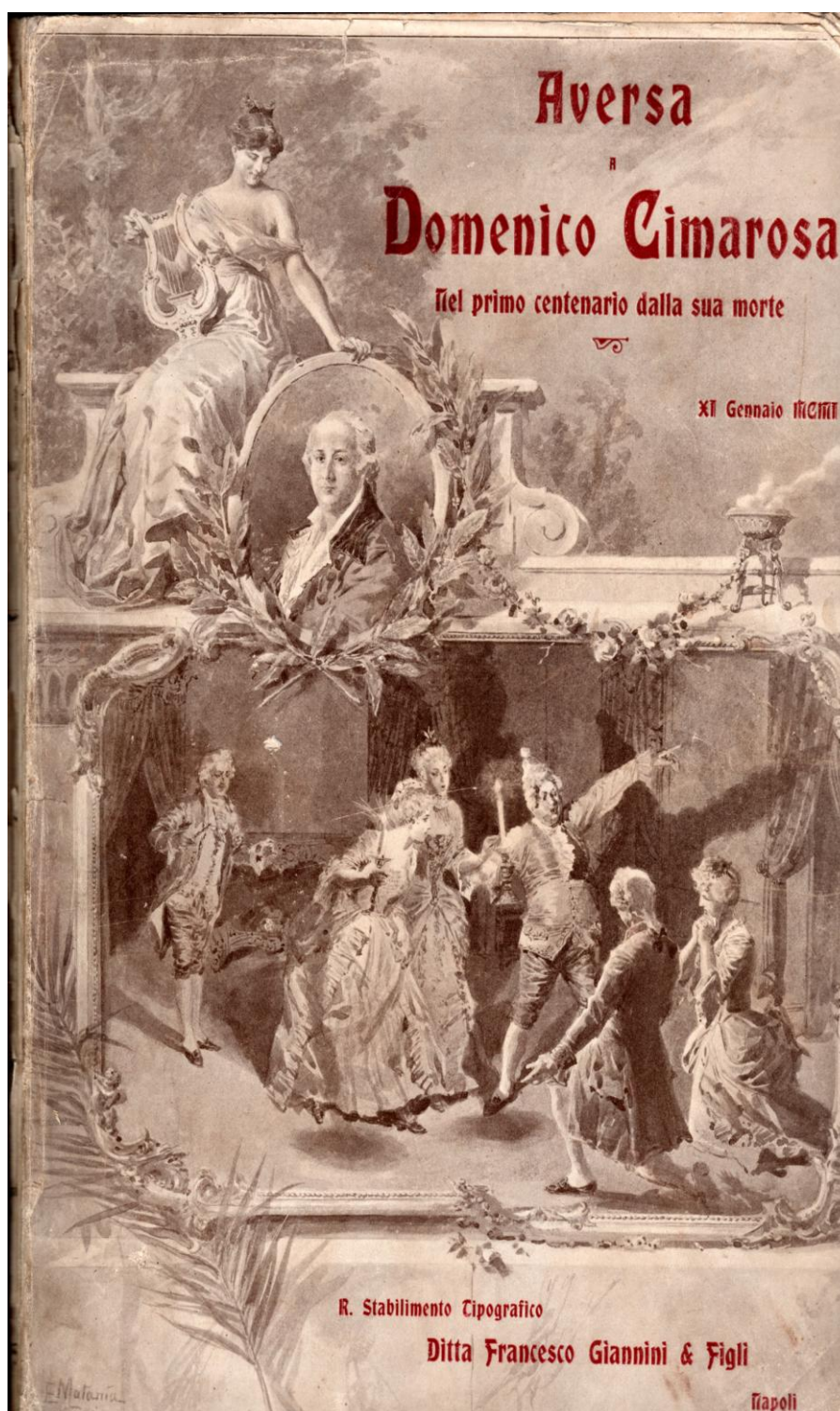
Titolo: Die heimliche Ehe (Il matrimonio segreto) Komische oper in zwei akten

Deutsch von Joachim Popelka

Musik von Domenico Cimarosa

Note Tipografiche: Musikverlag G. Ricordi & Co., Mailand, Germany, 1962

Note Bibliografiche: 72 pp.; 14,7x10,3 cm; illustrazione b/n di Cimarosa; in lingua tedesca.

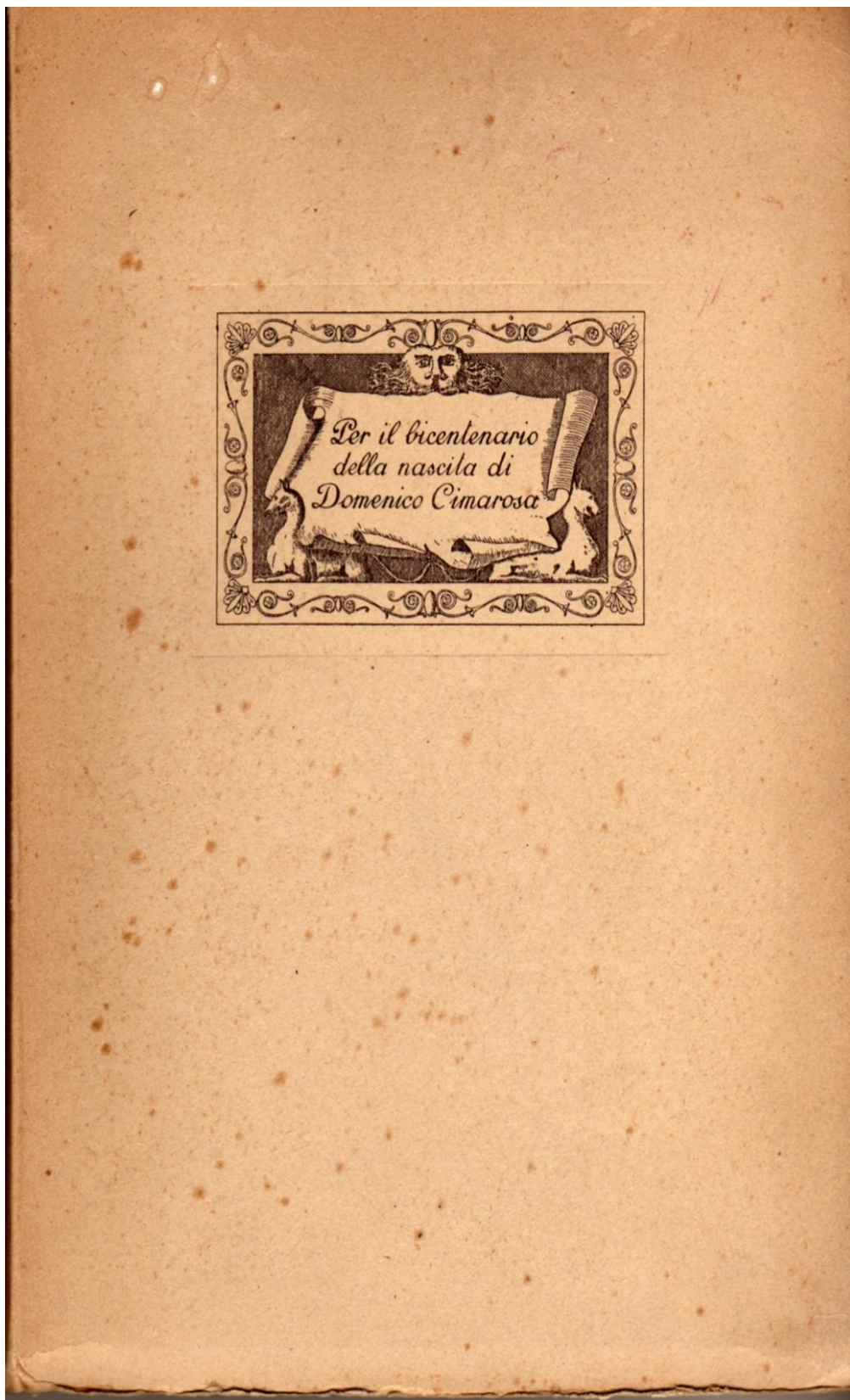


13) Titolo: Aversa a Domenico Cimarosa. Nel primo Centenario dalla sua morte

Note Tipografiche: Stabilimento Tipografico Ditta Francesco Giannini e Figli, Napoli, 1901

Note Bibliografiche: 456 pp.; 30x21 cm; finissima tela amatoriale, con piatti in cartonato rigido con gigli fiorentini. Copertina originale applicata al piatto anteriore. Stampata su carta patinata.

Note: Edizione in 500 esemplari fuori commercio; legatura coeva in mezzatela. Tavole a colori e b/n tra cui una cromolitografia con "Effigie della Vergine di Casaluce", una con "Stemma autentico della Città di Aversa" (dopo il 1500) e una con "Stemma tradizionale della Città di Aversa", riprodotta dall'Amati (dopo il 1860); esempi musicali nel testo.



14) Autore: (a cura di) Il Comitato Nazionale per le Celebrazioni

Titolo: Per il bicentenario della Nascita di Domenico Cimarosa 1749-1949

Note Tipografiche: Editore R. Ricciardi e curato da Felice De Filippis, Napoli nella Tipografia degli Artigianelli, 1949

Note Bibliografiche: 212 pp.; 25,5x18 cm; contiene 24 tavole e fotografie b/n

Note: Libro intonso; brossura; saggio di iconografia cimarosiana



15) Titolo: Giannina e Bernardone. Dramma giocoso in due atti di Filippo Lavigni.
Note Tipografiche: Edizioni Ricordi, Milano, 32 pp. Note: Brossura, spillato, timbro a secco della G. Ricordi & C.

TEATRO REGIO

(Società Anonima Teatro Regio)



L'impresario in angustie

Farsa in un atto

DI

DOMENICO CIMAROSA

EDIZIONE ELABORATA

DA

ALCEO TONI

TORINO - 1932-33 - XI

Prezzo Lire UNA

16) Titolo: L'impresario in Angustie. Farsa in un atto di Domenico Cimarosa.

Note Tipografiche: Muletti Giovanni, Torino, 1932-33 Teatro Regio (Società Anonima Teatro Regio)

Note: p. 32 L'azione si svolge in Napoli nel 1700, Brossura 12 cm. x 16,7 cm.



17) Autore: Giovanni Bertati

Titolo: Il matrimonio segreto. Melodramma giocoso in tre atti. Musica di D. Cimarosa
Rappresentato per la prima volta a Vienna nel 1792

Note Tipografiche: Tip. L. Festa, Torino, 1911

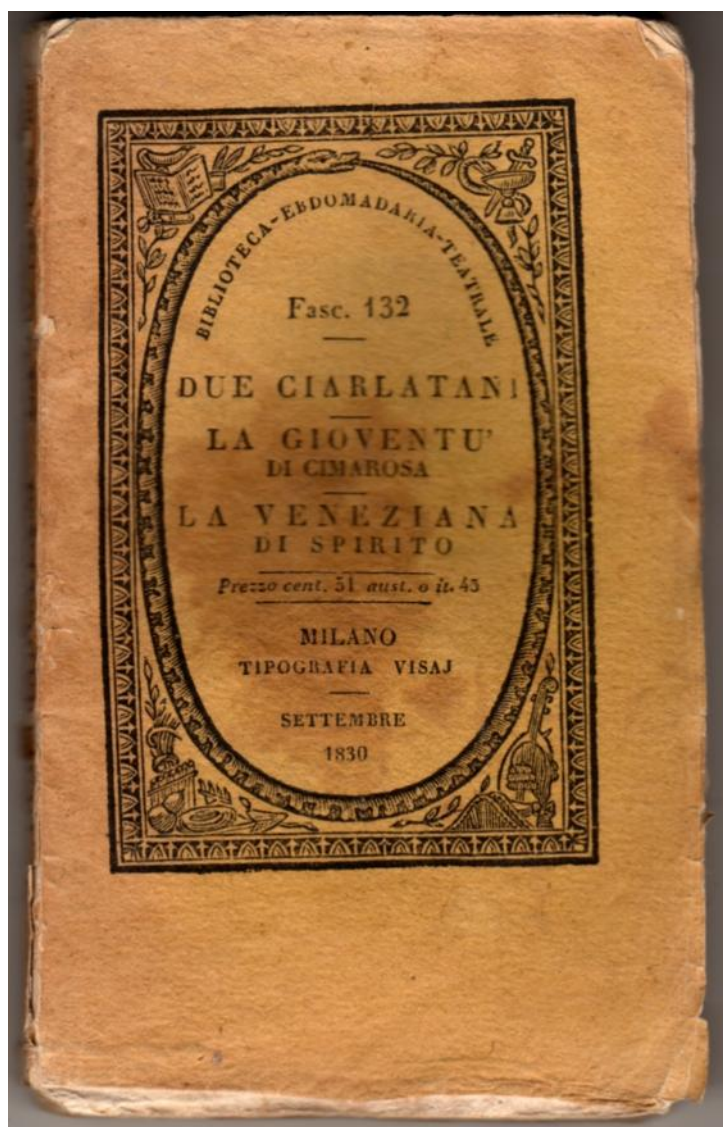
Note Bibliografiche: 40 pp.; 20,5x13,5 cm; broccatura spillata

Note: La scena si rappresenta in Bologna in casa di Geronimo. Ritratto dell'Autore alla coperta



18) Cartolina di Cimarosa

Note Tipografiche: Casa editrice Ballerini & Frattini, Firenze



19) Titolo: Due ciarlatani – La gioventù di Cimarosa – La veneziana di spirito

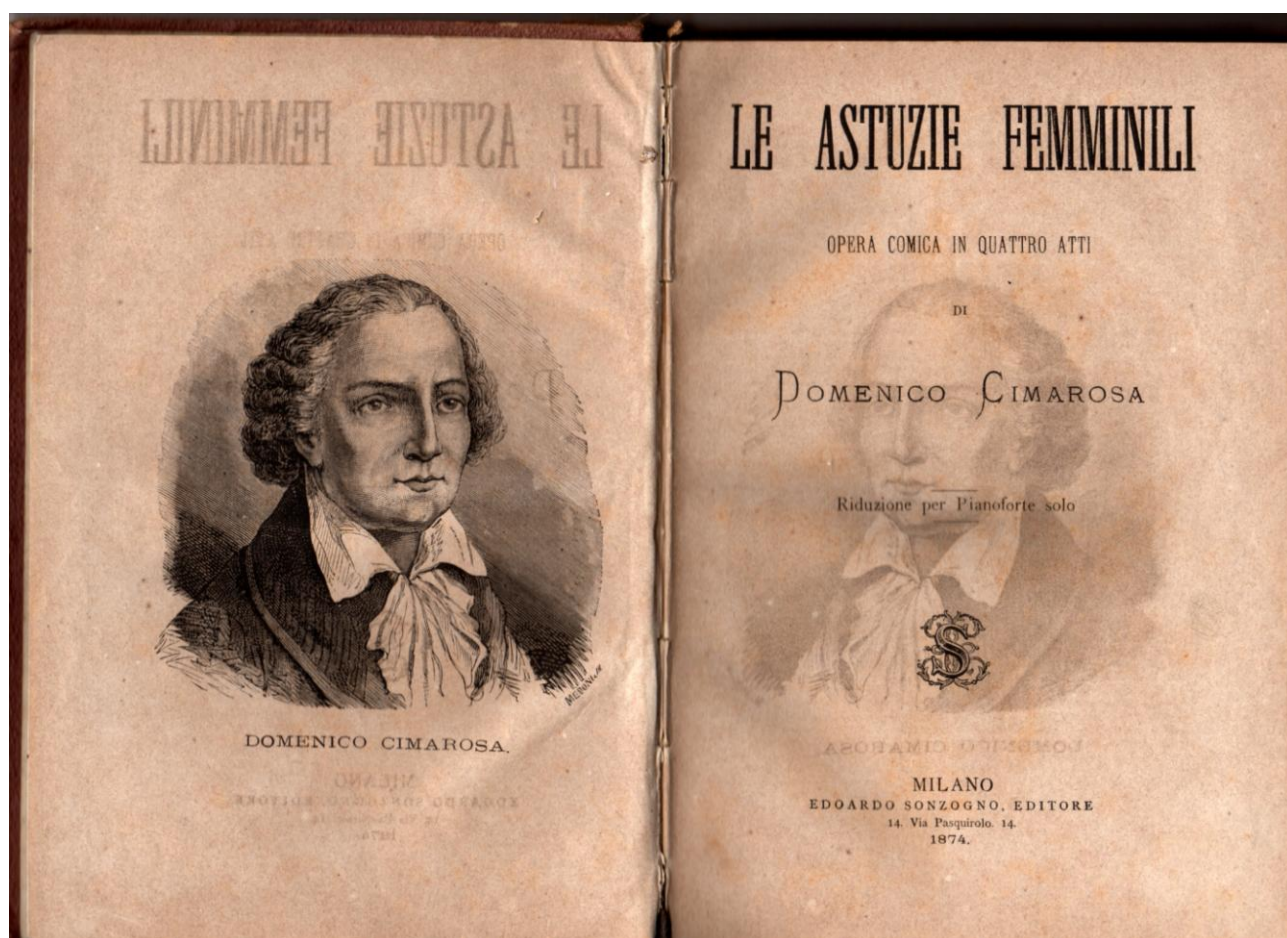
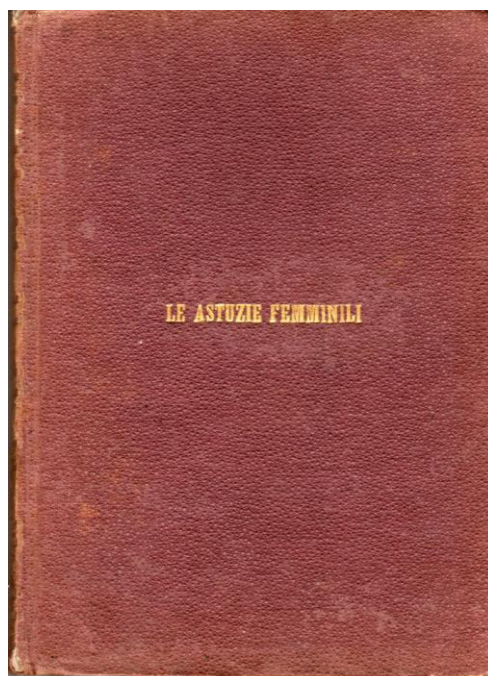
Note Tipografiche: Tipografia Visaj Milano, 1830, 134 pp.

Note: Fasc. 132, Biblioteca Ebdomadaria Teatrale.

Commedie di Giacomo Bonfio, Brossura, 3 fogli ripiegati e cuciti, carta (?); La Veneziana di spirito è scritta in dialetto veneziano.



20) Cartolina raffigurante Domenico Cimarosa b/n; spedita a venezia e datata 10/06/04



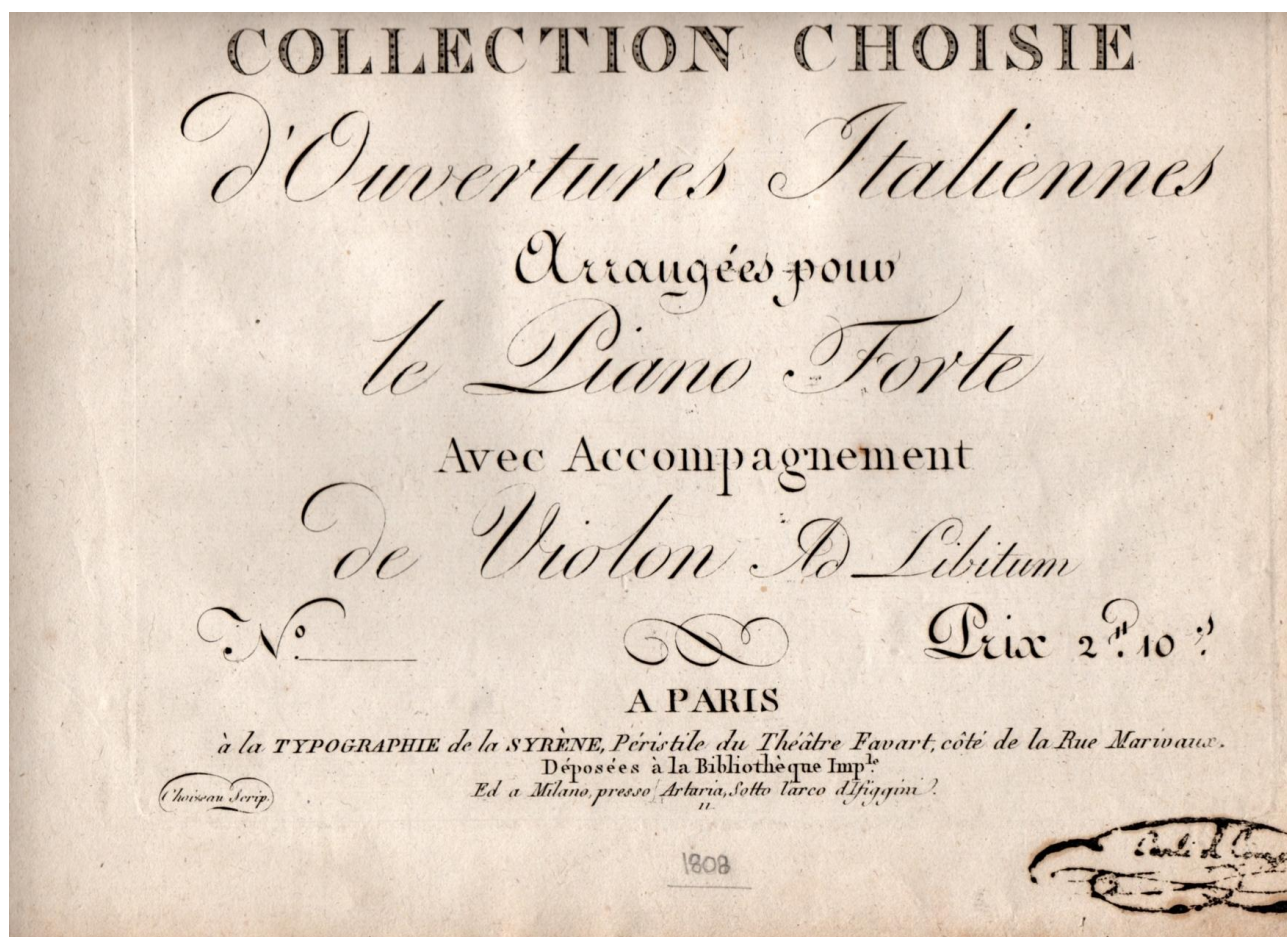
21) Autore: D. Cimarosa

Titolo: Le astuzie femminili. Opera comica in quattro atti. Riduzione per Pianoforte solo

Note Tipografiche: Edoardo Sonzogno Editore, Milano, 1874

Note Bibliografiche: 164 pp.; 21x15 cm; ritratto b/n di Cimarosa all'antiporta

Note: spartito in fascicoli terni cuciti; copertina rigida in tela coeva; prefazione di A. Galli, con la musica dell'opera a cui fa seguito il testo.



22) Spartito Collection Choisie

L'Ouvertures Italiennes del Matrimonio segreto Musique de Cimarosa. Arrangées pour Le Piano Forte. Avec accompagnement Le Violon Ad Libitum

Note Tipografiche: Paris à la Typographie de la Syrène; Ed. a Milano presso Artoria, 1808

Note: Spartito spillato; marchio a fuoco



23)Autore: G. Bertati

Titolo: D. Cimarosa Il matrimonio segreto. Melodramma giocoso in due atti.

Note Tipografiche: Casa Editrice Madella, Sesto S. Giovanni, 1911

Note Bibliografiche: 37 pp.; 18x12 cm

Note: Spillato; manca il frontespizio.

D. CIMAROSA

IL MATRIMONIO SEGRETO

MELODRAMMA GIOCO IN DUE ATTI

DI

GIOVANNI BERTATI



C. E. R.
CASA EDITRICE ROMANA
1932 - X

24) Autore: D. Cimarosa

Titolo: Il Matrimonio Segreto. Melodramma giocoso in due atti di Giovanni Bertati

Note Tipografiche: C.E.R., Casa Editrice Roma, 1932-X

Note Bibliografiche: 32 pp; 6,5x4,6 cm; brossura.

Note: la scena si rappresenta a Bologna in casa di Geronimo.

IL MATRIMONIO SEGRETO

Parole di Giovanni Bertati
Musica di DOMENICO CIMAROSA



RICORDI

- 25) Titolo:** Il Matrimonio segreto. Dramma giocoso per musica in due atti.
Parole di Giovanna Bertati (1736 – 1815) Musiche di Domenico Cimarosa (1749-1801)
Note Tipografiche: Ricordi, 1980, 80 pp.
Note: Brossura, con segni di penna.



26) Autore: (a cura di) Giovanni Bertati

Titolo: Il matrimonio segreto di D. Cimarosa. Melodramma giocoso in due atti

Note Tipografiche: Migliore C., Torino, 1931, IX Edizione

Note Bibliografiche: 32 pp.; 18x12 cm; spillato

Note: Libretto d'Opera ed Operetta con aggiunta a penna: "Teatro alla Scala 4 Gennaio 1936 alla Radio; Dirett. Gino Marinuzzi; Cori V. Veneziani".



27) Autore: Giovanni Bertati

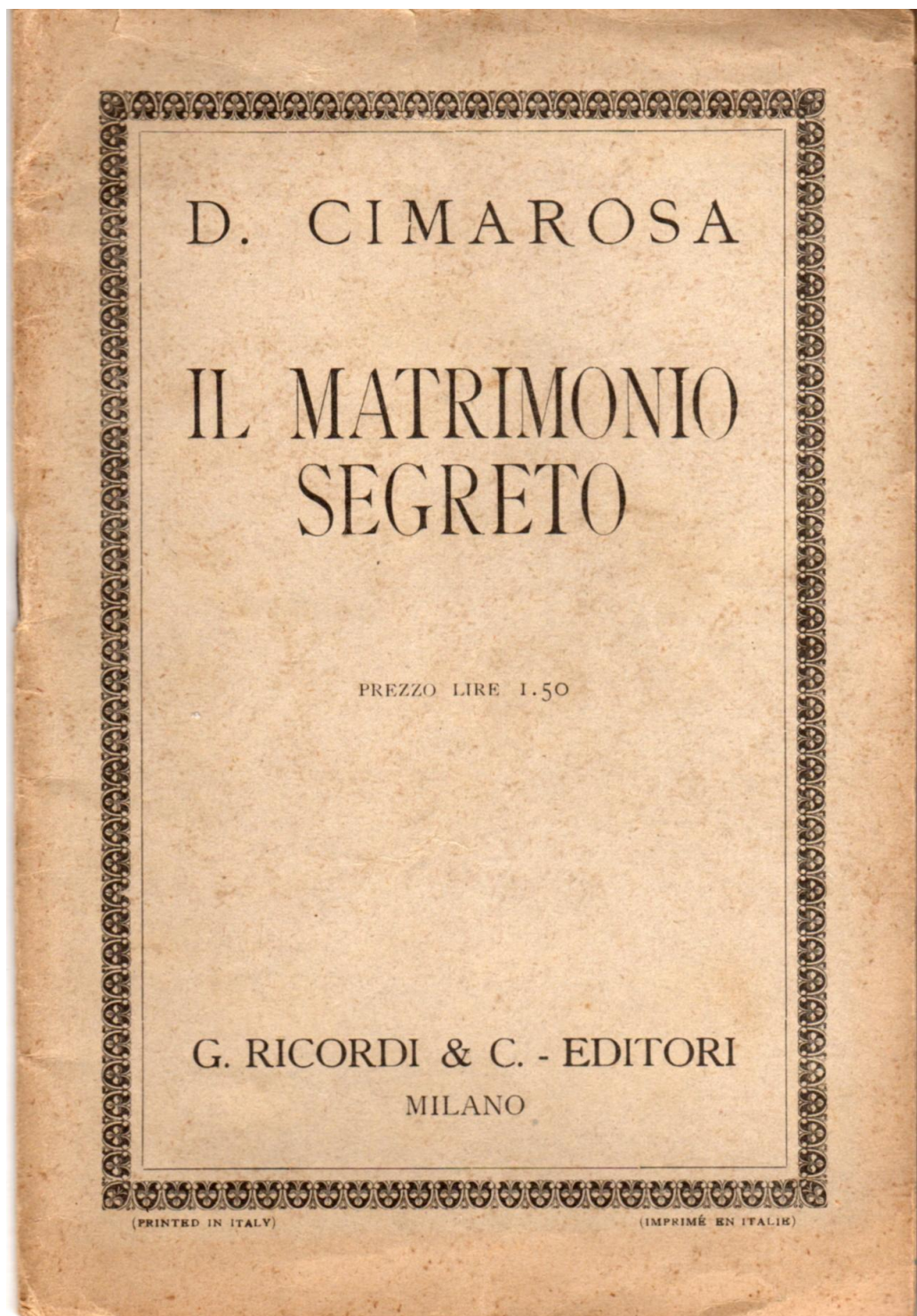
Titolo: Il matrimonio segreto. Melodramma giocoso in tre atti Musica di D. Cimarosa

Note Tipografiche: Edizioni Ricordi, Milano

Note Bibliografiche: 44 pp.; 20x13,5 cm; brossura spillata

Note: teatro alla Scala, Milano Stagione 1910-1911; Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra: Tullio Serafin

La scena si rappresenta a Bologna, in casa di Geronimo



28) Autore: Domenico Cimarosa

Titolo: Il Matrimonio Segreto. Melodramma Giocoso in tre atti di Giovanni Bertati

Note Tipografiche: Edizioni G. Ricordi & C., Milano

Note Bibliografiche: 48 pp; 8x5,5 cm; brossura

Note: la scena si rappresenta a Bologna, in casa di Geronimo

LE
M A R I A G E
S E C R E T

OPÉRA-BOUFFE
EN 2 ACTES ET 5 TABLEAUX
DE CIMAROSA (1792)

*Traduction Française
du Livret Italien original de BERTATI
par M. DANIEL MULLER*



LES FILS DE JULIEN SOREL & C^{ie}
LIBRAIRIE STENDHALIENNE
A. VERRIÈRES (JURA)

1922

29) Titolo: Le Mariage secret. Opéra – Bouffe En 2 Actes et 5 tableaux de Cimarosa (1792)

Note Tipografiche: Les fils de Julien Sorel & C.; Librairie Stendhalienne A Verrières (Jura), 1922

Note Bibliografiche: 94 pp.; 22x14 cm

Note: in lingua francese; traduzione francese dal libro originale di Bertati di M. Daniel Muller; broccura



30) Autore: (a cura di) Luciano Chailly

Titolo: Domenico Cimarosa. Il Matrimonio Segreto.

Note tipografiche: Istituto d'Alta Cultura, Milano, 1949 (?)

Note Bibliografiche: 126 pp; 20,3 x 14 cm. Copertina rigida con titolo in oro al dorso, con sovraccoperta; fregio musicale inciso in alto al piatto anteriore; contiene 5 tavole in b/n con due autobiografie del Matrimonio Segreto.

Note: Guide Musicali dell'Istituto dell'Alta Cultura IX



31) Autore: D. Cimarosa

Titolo: Il matrimonio segreto. Opera completa per Pianoforte solo

Note Tipografiche: G. Ricordi & C. Editori-Stampatori, Milano

Note Bibliografiche: 146 pp.; 27x20 cm; spartito in brossura diviso in fascicoli quaterni cuciti; illustrazione b/n di D. Cimarosa



D. CIMAROSA

*Il Matrimonio
Segreto*

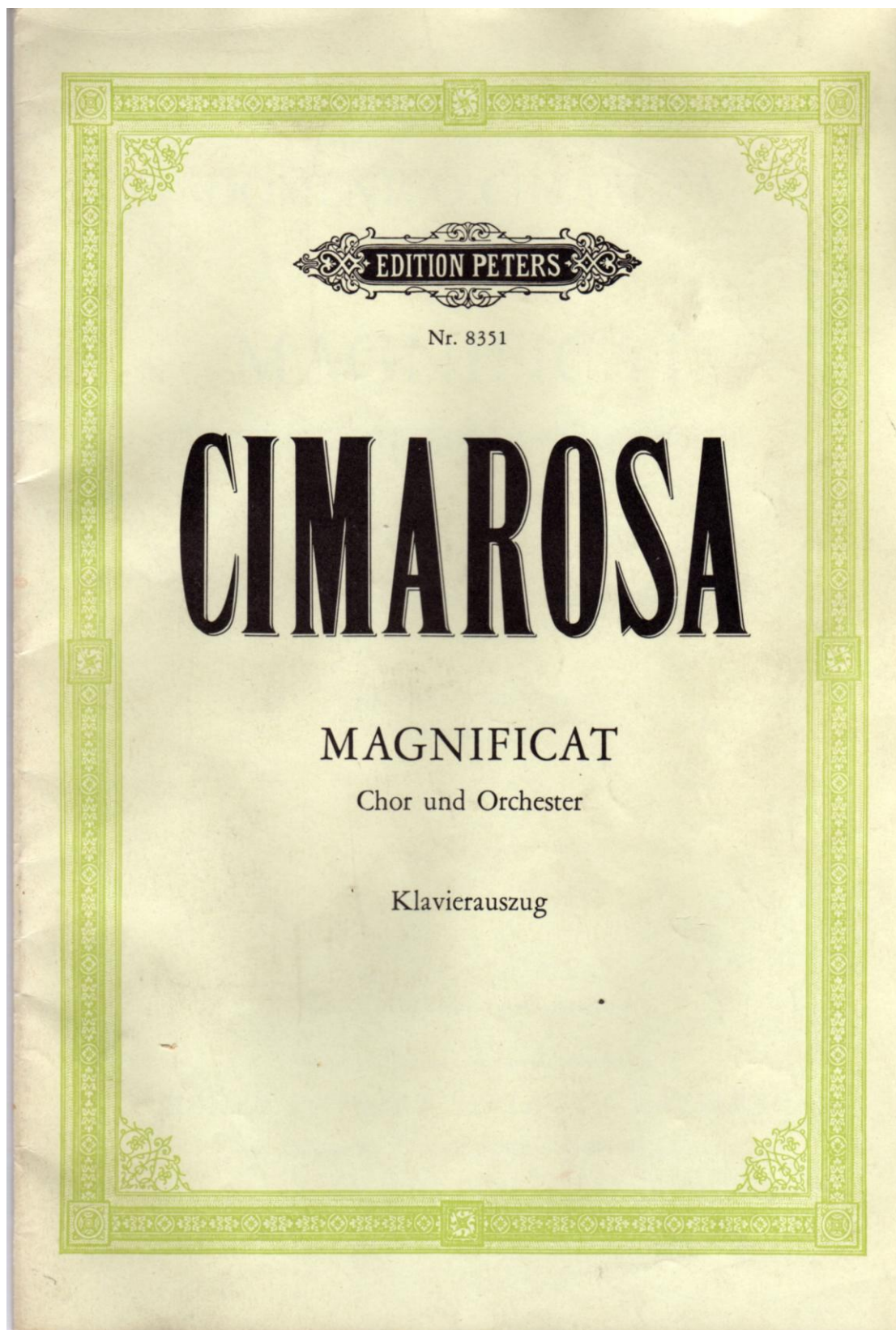
Edizione per la Casa
A. BANFI - MILANO

32) Autore: D. Cimarosa

Titolo: Il Matrimonio segreto. Melodramma giocoso in due atti.

Note tipografiche: A. Banfi, Milano, 62 pp.

Note: Riduzione speciale per pianoforte con tutte le parole del canto; brossurato con copertina telata; la ditta A. Banfi & C. fondata nel 1780 ha stampato al margine in basso di ogni pagina pubblicità dei prodotti realizzati da loro come sapone amido e lucido per scarpe.



33) Titolo: D. Cimarosa Magnificat Chor und Orchester Klavierszug

Note Tipografiche: Edition Peters nr. 8351, Frankfurt, 1977

Note Bibliografiche: 20 pp.; 27x19 cm

Note: spartito spillato; first publication based on the autograph preserved in the Library of "San Pietro a Majella" Conservatoire, Naples



34) Opere complete per pianoforte solo Cimarosa, Biblioteca Musicale Popolare

Titolo: Giannina e Bernardone. Opera in due atti

Note Tipografiche: Edizioni economiche Ricordi, 1870, Milano

Note Bibliografiche: 80 pp.; 28x21 cm

Note: spartito con illustrazione b/n di Cimarosa; diviso in fascicoli terni cuciti; timbro a secco, Giugno 1875.



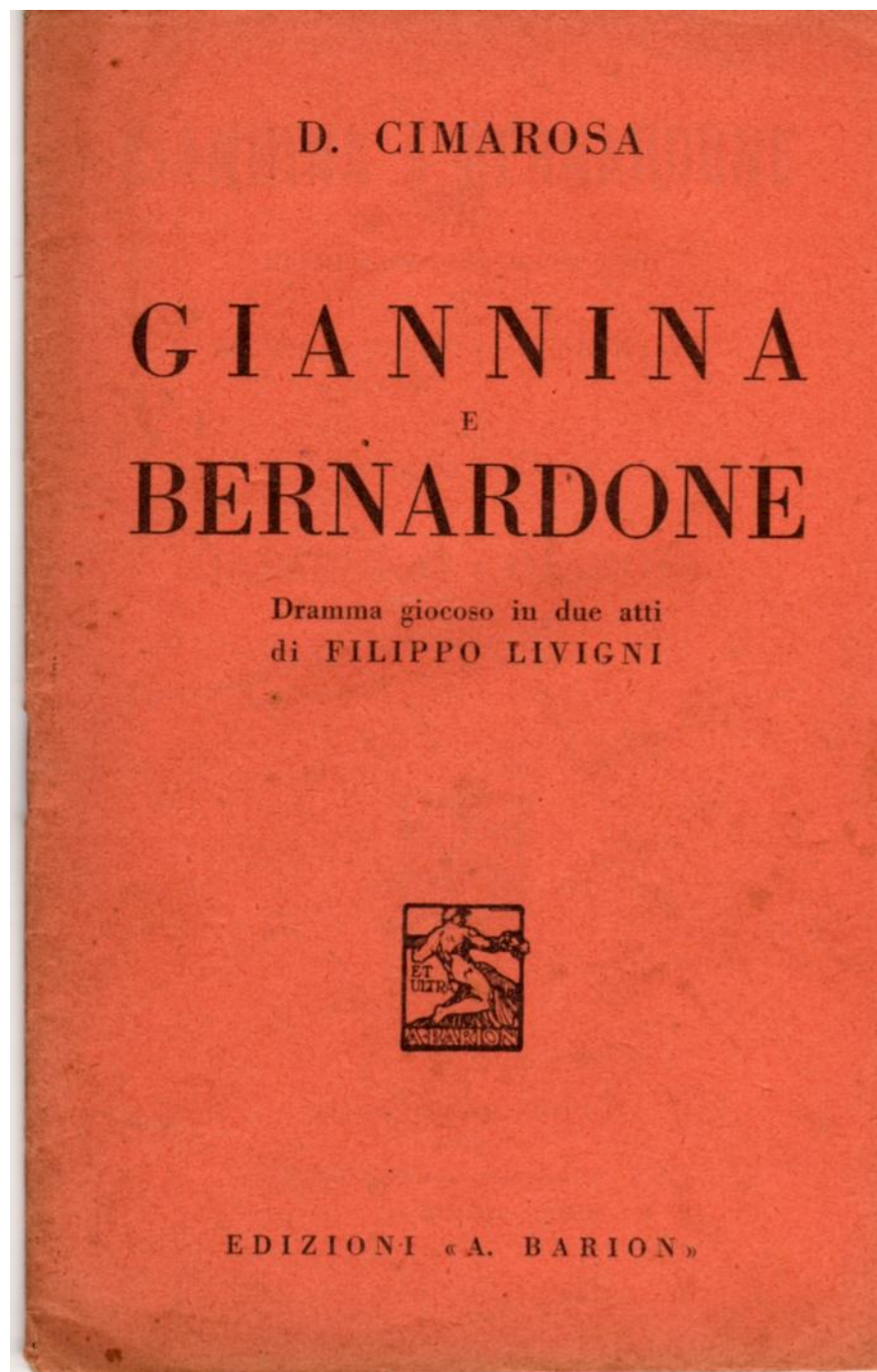
35) Opere complete per pianoforte solo Cimarosa, Biblioteca Musicale Popolare

Titolo: Il Matrimonio segreto. Dramma giocoso.

Note Tipografiche: Edizioni economiche Ricordi, 1880, Milano

Note Bibliografiche: 146 pp.; 28x21 cm

Note: spartito con illustrazione b/n di Cimarosa; diviso in fascicoli terni cuciti; timbro a secco, 1880 (?).



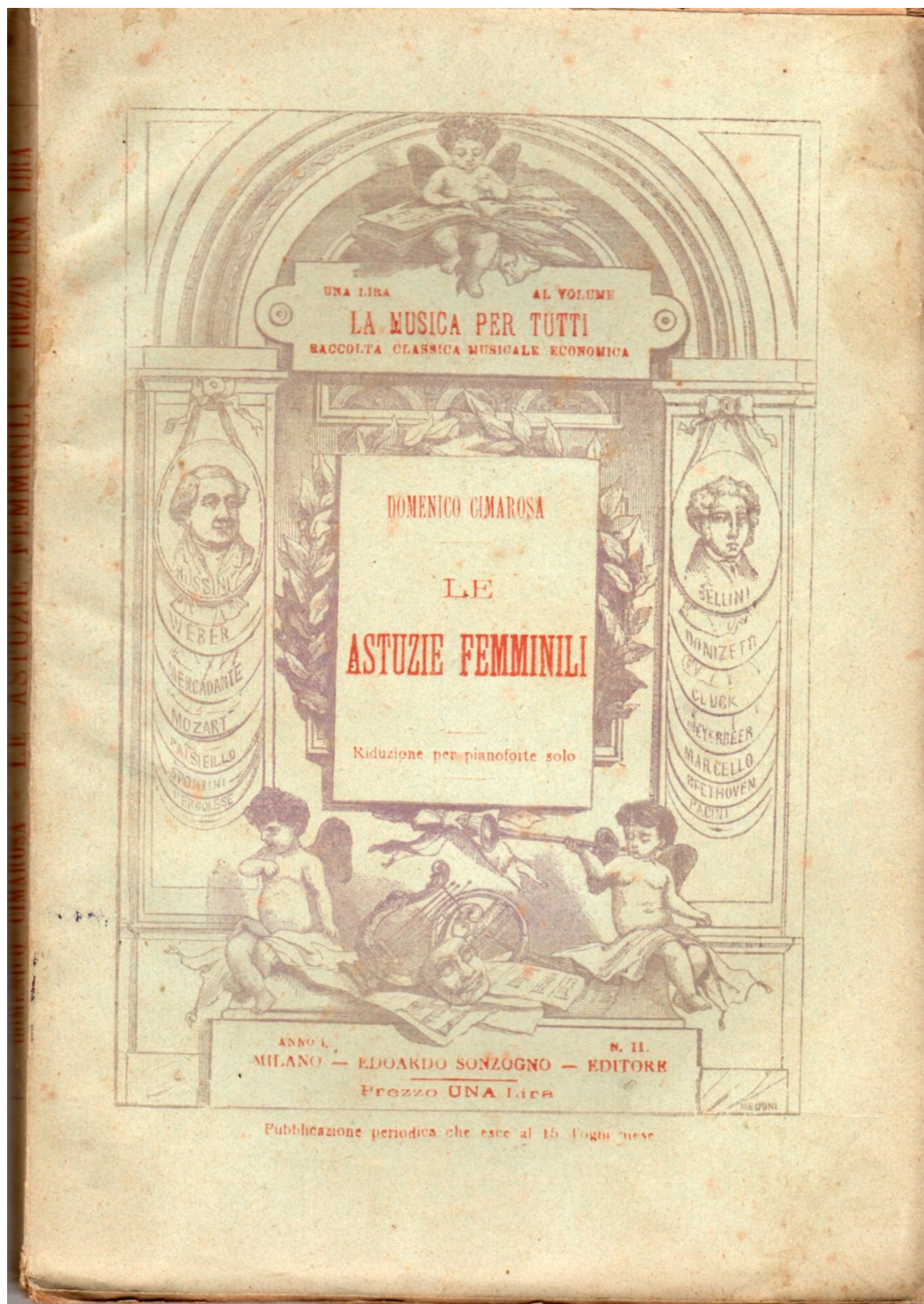
36)Autore: Filippo Livigni

Titolo: Giannina e Bernardone. Dramma giocoso in due atti. Musica di Domenico Cimarosa

Note Tipografiche: Edizioni <<A. Barion>> della Casa Per Edizioni Popolari, Milano, 1936

Note Bibliografiche: 32 pp.; 18,1x12 cm

Note: Nel frontespizio è presente una firma di appartenenza: Tomidora Augusto.
La scena si finge nel borgo di Gaeta.



37) Autore: D. Cimarosa

Titolo: Le astuzie femminili. Opera comica in quattro atti. Riduzione per Pianoforte solo

Note Tipografiche: Edoardo Sonzogno Editore, Milano, 1874

Note Bibliografiche: 164 pp.; 21,5x15 cm; illustrazione b/n di D. Cimarosa; broccura



38)Autore: (a cura di) Luciano Chailly

Titolo: Domenico Cimarosa Il matrimonio segreto

Note Tipografiche: Istituto d'Alta Cultura, Milano, 1949

Note Bibliografiche: 126 pp.; 20,3x14 cm; copertina rigida; contiene 5 tavole b/n e due autografi de “Il Matrimonio Segreto” con annotazioni musicali; legatura cartonata; titolo in oro e fregio musicale inciso in oro al piatto anteriore.

Note: Guide musicali dell'Istituto d'Alta Cultura IX



39) Autore: Domenico Cimarosa

Titolo: Il Matrimonio Segreto. Melodramma giocoso in due atti.

Note Tipografiche: G. Ricordi e C., Milano, primo '900, 312 pp.; brossura, fascicoli di 4 fogli cuciti;

Note: Opera completa per canto e pianoforte. Di Giovanni Bertati. Contiene immagine di Domenico Cimarosa.



40) Autore: D. Cimarosa

Titolo: Il matrimonio segreto. Opera completa per Pianoforte solo

Note Tipografiche: G. Ricordi & C. Editori-Stampatori, Milano

Note Bibliografiche: 146 pp.; 27x20 cm; spartito in broccura diviso in fascicoli quaterni cuciti; illustrazione b/n di D. Cimarosa

L'Anagrammistica: un'arte/scienza esplorativa del nuovo millennio

Nel bicentenario della dipartita del grande Maestro

MOMENTI DI VITA DI DOMENICO CIMAROSA

DESUNTI DAL SUO NOME ATTRAVERSO
GLI ANAGRAMMI



- di -

Salvatore Guida

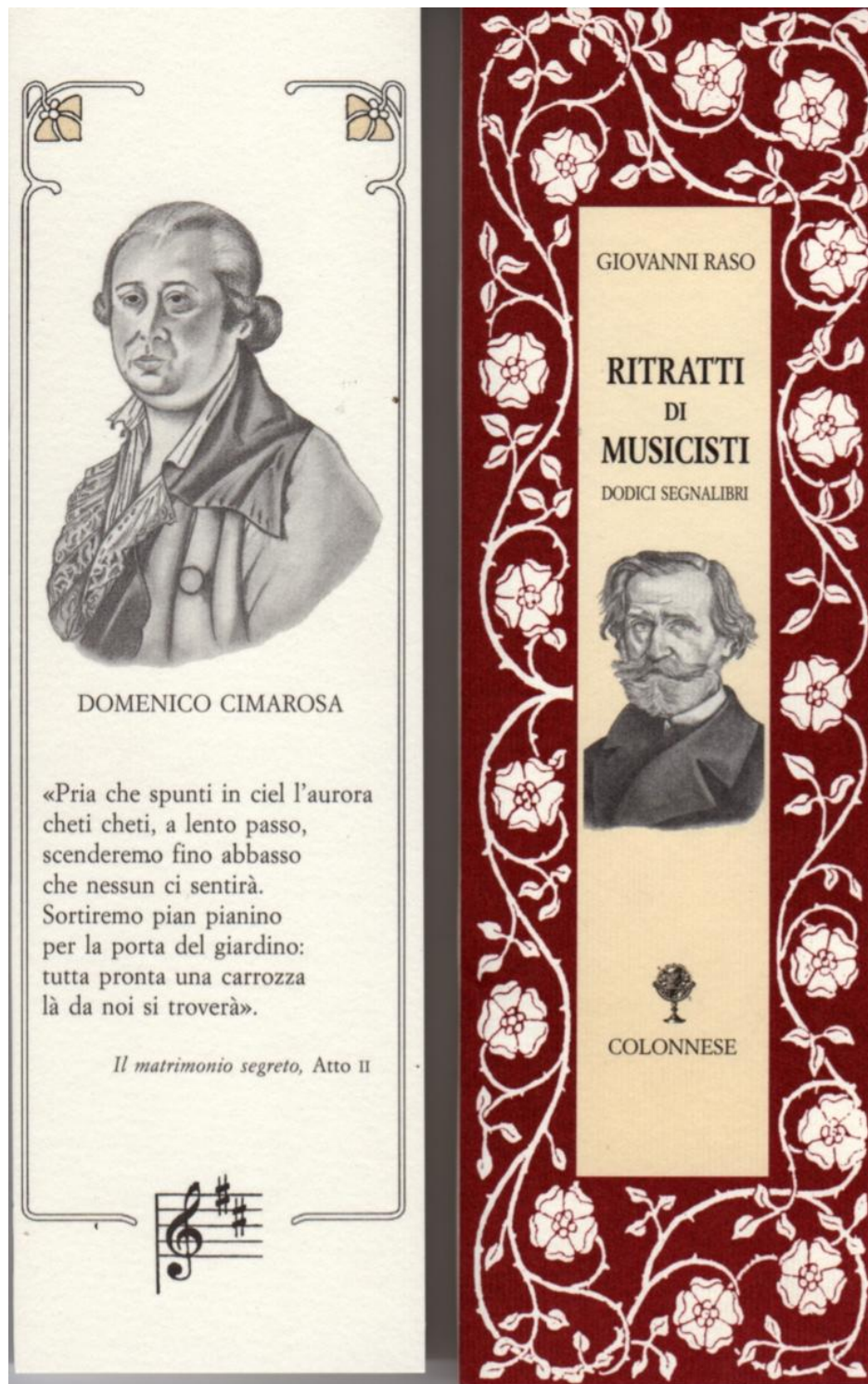
42) Autore: Salvatore Guida

Titolo: Momenti di vita di Domenico Cimarosa, desunti dal suo nome attraverso gli anagrammi.

Note Tipografiche: 1999

Note Bibliografiche: 54 pp; brossurato

Note: nel bicentenario della dipartita del Grande Maestro.



43) Autore: Giovanni Raso

Titolo: Ritratti di Musicisti. Dodici segnalibri

Note Tipografiche: Colonnese Editore, Napoli

Note Bibliografiche: Contiene un'introduzione di Carlo raso e 12 segnalibri che raffigurano gli artisti: Domenico Cimarosa; Giovanni Paisiello; Wolfgang Amadeus Mozart; Gioacchino Rossini; Gaetano Donizetti; Vincenzo Bellini; Giuseppe verdi; Georges Bizet; Giacomo Puccini; Ruggero Leoncavallo; Pietro Mascagni; Richard Strauss; con citazioni dalle loro opere.



Città di Aversa

Musica nei Palazzi e Chiostri di Aversa

Jommelli e Cimarosa nella loro Città

UNIONE MUSICISTI NAPOLETANI
AVERSA
1995

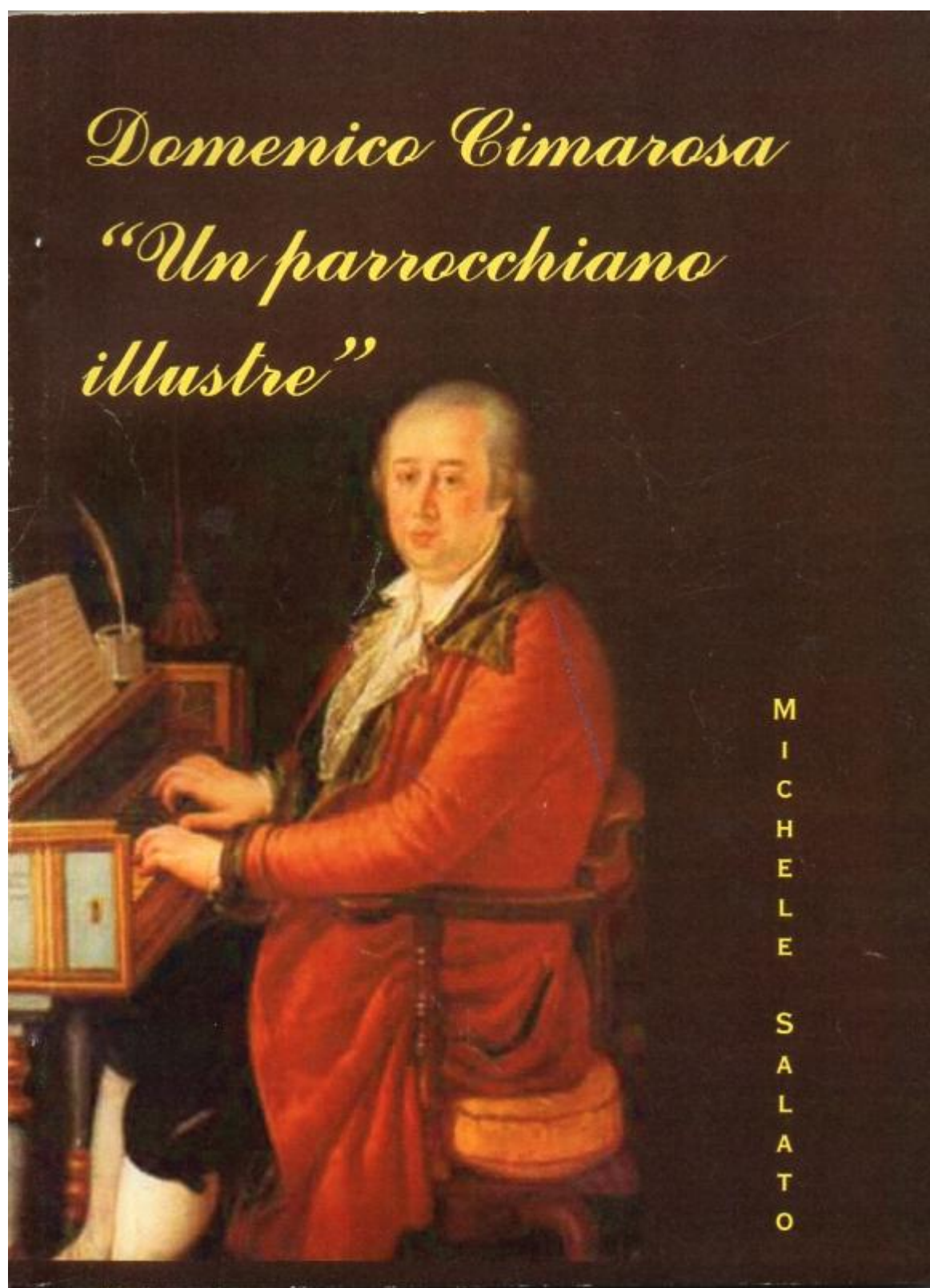
44) Opere complete per pianoforte solo Cimarosa, Biblioteca Popolare

Titolo: Giannina e Bernardone. Opera in due atti

Note Tipografiche: Edizioni economiche Ricordi, 1870, Milano

Note Bibliografiche: 80 pp.; 28x21 cm

Note: spartito con illustrazione b/n di Cimarosa; diviso in fascicoli terni cuciti; timbro a secco, Giugno 1875.



45) Autore: Michele Salato

Titolo: Domenico Cimarosa “Un parroccchiano illustre”.

Note Tipografiche: Tipografia de Luca 2011

Note Bibliografiche: brossura, 104 pp; 21x15 cm; con foto.


CITTA' DI AVERSA
ASSESSORATO ALLA CULTURA


CAMERA DI COMMERCIO
DI CASERTA

I grandi musicisti aversani del Settecento

L'aristocratico Jommelli, il vivace Cimarosa,
il tradizionalista Andreozzi:
tre uomini diversi, una sola immensa arte



Filomena Di Sarno

 DimaGraf

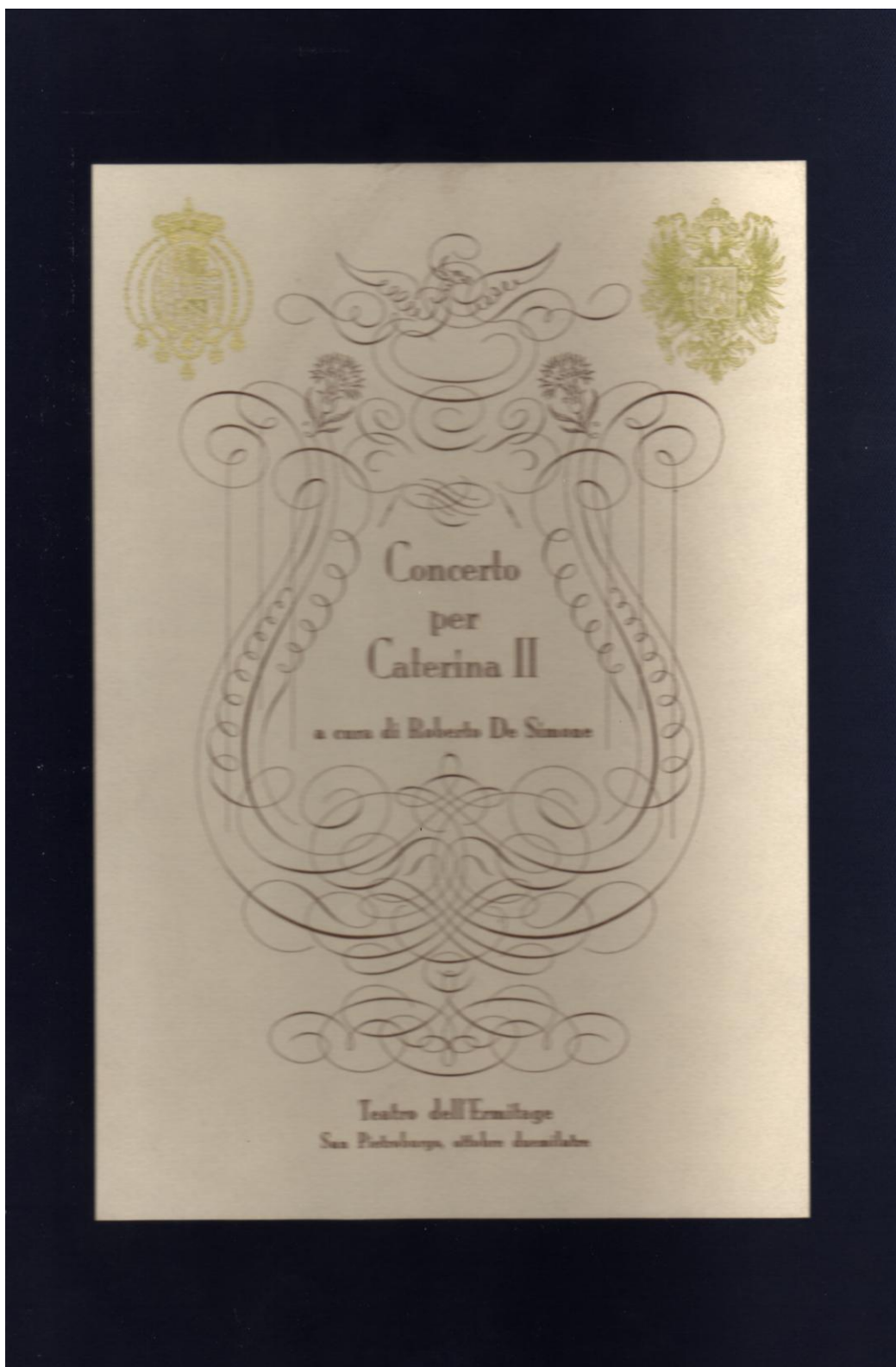
46) Autore: Filomena Di Sarno

Titolo: I grandi musicisti aversani del settecento. L'aristocratico Jommelli, il vivace Cimarosa, il tradizionalista Andreozzi: Tre uomini diversi, una sola immensa arte.

Note Tipografiche: DimaGraf 2006

Note Bibliografiche: brossura, 111 pp; 21x15 cm; foto di eventi organizzati ad Aversa sugli artisti.

Note: Realizzatp da L'Assessorato della cultura della Città di Aversa con Camera di Commercio di Caserta in occasione della manifestazione "Da Annibale a Garibaldi".



47) Autore: (a cura di) Roberto De Simone

Titolo: Concerto per Caterina II

Note Tipografiche: Napoli, 2003

Note: Programma concerto del Teatro dell'Ermitage, San Pietro Burgo, per Opera Buffa festival;

4 fogli di carta amalfitana piegati; impresso con i tipi della Stampa et Ars di Mario Raffone; testo a fronte in Russo; contiene zincografie.



48) Autore: (a cura di) Giovanni Lama – Gerardo Sangiovanni – Leopoldo Santagata

Titolo: Omaggio a Domenico Cimarosa

Note Tipografiche: Il Gazzettino Aversano, 1984 (?)

Note Bibliografiche: 32 pp; spillato; contiene foto b/n

27/6

1

No non credo.
DUETTO,
In the Opera of
IL MATRIMONIO SEGRETO,
Composed by
CIMAROSA.

Price 3^s.

London, Printed & Sold by R.^t Birchall, 140, New Bend Street.

ELISETTA

No non credo quel che di-te è u-no

Piano
Forte.

Andante. *p*

scherzo che voi fate è u-no scherzo che voi

49) Spartito "No non credo" duetto In the Opera of Il Matrimonio Segreto Composed by Cimarosa

Note Tipografiche: London, Printed & Sold by Birchall 140 New Bend Street, 1823



50) Libretto "Il Matrimonio Segreto" Musica del Maestro Domenico Cimarosa da rappresentarsi al R. Teatro del Fondo nell'estate del 1870

Note Tipografiche: Editore Giuseppe d'Ambra Strada Portacarrese n 1 Napoli 1870

15.

1

Le faccio un inchino.
 TERZETTO,
In the Opera of
IL MATRIMONIO SEGRETO,
Composed by
CIMAROSA.

London, Printed & Sold by R.^t Birchall, N^o 133, New Bond Street. Price 3^s.

ANDANTE GRAZIOSO.

PIANO
FORTE.

dol.

p

CAROLINA.

51) Spartito "Le faccio un inchino". Terzetto In the Opera of Il Matrimonio Segreto.
 Composed by Cimarosa

Note Tipografiche: London, Printed & Sold by Birchall 140 New Bend Street, 1814 (?)

Note: Spartito spillato.

alimento che le erbe del deserto, e basta talora a nudrirli qualche dattero, e un po' di farina ridotta in pasta; privilegio che essi devono forse a quegli ammassi di grasso che hanno sul dorso, il quale venendo assorbito, mantien la lor nutrizione.

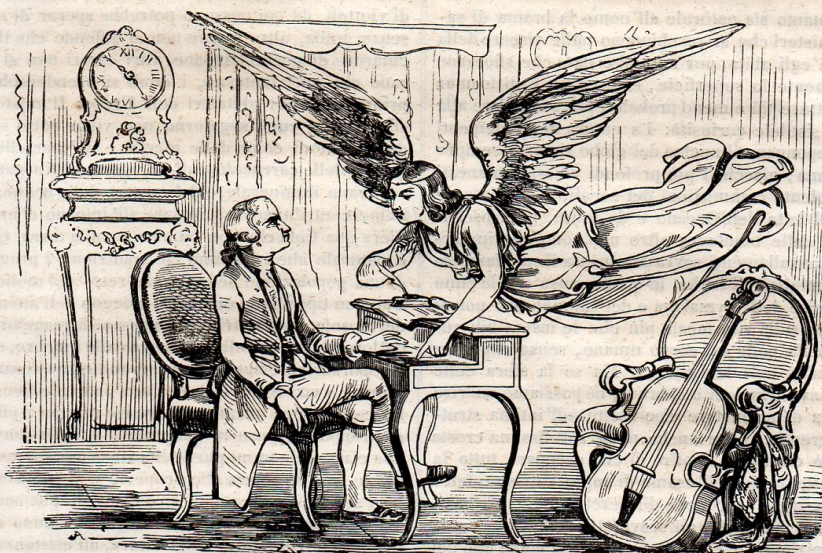
Nella storia dei camelli più celebri noi non potremmo tacere quella del famoso dromedario di Maometto, il quale, in un viaggio che il profeta faceva dalla Mecca a Medina, lo trasportò direttamente alla casa di Jus, famoso guerriero, al quale egli desiderava di fare una visita, senza sapere ove abitasse.

E in mercè di tal servizio reso a Maometto, credono per fede i suoi seguaci, che questa bestia risusciterà un giorno a goder le delizie del Paradiso.

I camelli che fanno parte del pellegrinaggio della Mecca, si considerano come santificati; al loro ritorno dalla sacra kaaba vengono cinti di ghirlande e di fiori, nè più si adoprano a laborioso travaglio, e tal venerazione è pur riservata al camello che porta sovra il suo dorso il broccato d'oro che si destina ogni anno a rinnovellare la coperta della tomba del profeta.

A. F.

DOMENICO CIMAROSA



Cimarosa Domenico, celebre compositore di musica, nacque in Napoli nel 1754. Egli ricevette le prime lezioni di musica da Sacchini, e si perfezionò alla scuola di Durante nel conservatorio di Loretto. Egli studiava con tanto ardore, che nel 1778 di già camminava di pari passo coi celebri compositori Guglielmi e Paisiello. Fu chiamato successivamente in Russia ed in varie corti dell'Alemagna per iscrivere la musica di tragedie liriche (opere serie) e di burlette (opere buffe), ed ottenne dovunque grandi applausi ben giustamente meritati. Ma quantunque si possa citare di lui un buon numero di tragedie liriche, vuoisi però confessare ch'egli si è principalmente distinto nel genere il più difficile, in quello dell'opera buffa, coll'estro, colla originalità e colla freschezza delle idee, componendo sempre musica esprimente il senso del poema, ed evitando scrupolo-

losamente ogni furto, ogni plagio. Pochi maestri sono stati fecondi al pari di Cimarosa: egli ha lasciato più di centoventi opere, alcune delle quali compaiono anche a' nostri giorni sui precipui teatri d'Europa, come per rammentare ai presenti quali vie doveano essere da essi tenute per non cadere negli errori in cui sono caduti e tuttora essi cadono. Tra le sue opere serie si distinguono *Penelope*, *Olimpiade*, gli *Orazi* e *Curiazi*, e principalmente il *Sacrificio d'Abramo*, che è un capolavoro di musica, e nel quale pare che Cimarosa abbia superato se stesso. Le sue principali burlette sono: *La trama delusa*, *Il pittor parigino*, *I nemici generosi*, *Il credulo*; ma alcuna non destò mai tanto entusiasmo e non ebbe tanti plausi quanto *Il matrimonio segreto*. Cimarosa ha anche scritto molta musica per chiesa, nella quale egli punto più non rassomiglia al compositore di teatro,

52) Domenico Cimarosa pagg. 365 – 366 Proveniente dal libro “Museo scientifico, letterario ed artistico; ovvero Scelta raccolta di utili e svariate nozioni in fatto di scienze, lettere ed arti belle del 1839

Note Tipografiche: Stabilimento Tipografico di Alessandro Fontana 1839



— Diritti di riproduzione riservati. —
(Printed in Italy)

53) Arie Antiche raccolte per cura di A. Parisotti. Quel soave e bel diletto aria nell'opera Le Astuzie Femminili

Note Tipografiche: G. Ricordi & C. Editori Stampatori 1855 (?)

FIERA - ESPOSIZIONE DI MILANO

OPERE E MUSICHE ITALIANE DI QUATTRO SECOLI - 1600 - 1900

23 - 30 APRILE 1928

.....

Domenico Cimarosa

—

L'ITALIANA IN LONDRA

libretto rifatto sull'edizione francese del 1774

da

Giulio Confalonieri

—

Grafica OPTIMA - Milano
1928vi

54) Domenico Cimarosa "L'Italiana a Londra". Libretto rifatto sull'edizione francese del 1774 da Giulio Confalonieri

Note Tipografiche: Grafica Optima – Milano 1928

Note: Stampato per la Fiera – Esposizione di Milano 28 – 30 aprile 1928.

LA DONNA CHE È AMANTE

A favorite Song in the Opera of

GIANNINA E BERNARDONE

Composed by

CIMAROSA

Arranged with an Accompaniment for the Piano Forte.

Pr. 2/6

L O N D O N

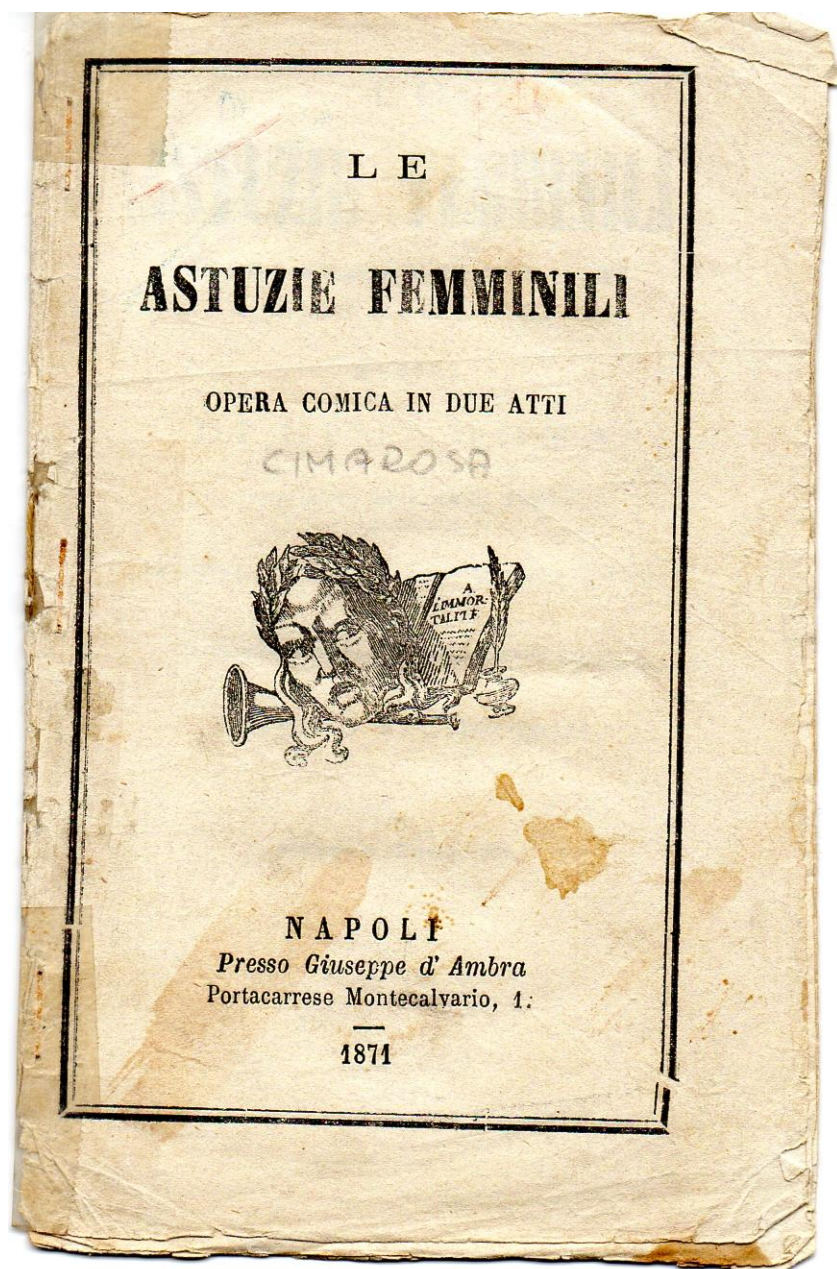
Printed & Sold by R^o Birchall, at his Musical Circulating Library 133 New Bond Street.

Corni
 Flauti
 Violino 1.
 Violino 2.
 Viole
 Voce
 Piano Forte

Andante Sostenuto

55) Spartito, La Donna che è Amante, A favorite Song in the Opera of Giannina e Bernardone Composed by Cimarosa

Note Tipografiche: Printed & Sold by Birchall at his Musical Circulating 133 New Bond Street, 1813 (?)



56) Le Astuzie Femminili Opera comica in due atti. Libretto

Note Tipografiche: Napoli presso Giuseppe d'Ambra Portacarrese Montecalvario, 1 1871

17

GIANNINA E BERNARDONE

DEL M.^o D. CIMAROSA

Aria Giannina

Fr. 2.

Andantino Grazioso

PIANO FORTE

GIANNINA

FIRENZE

Oreste Morandi via Condotta N^o 8

57) Giannina e Bernardone del M.^o Domenico Cimarosa Aria Giannina

Note Tipografiche: Firenze – Oreste Morandi Via Condotta N^o 8. Brizzi e Niccolai Via Cerretani n^o 12 1824 (?)



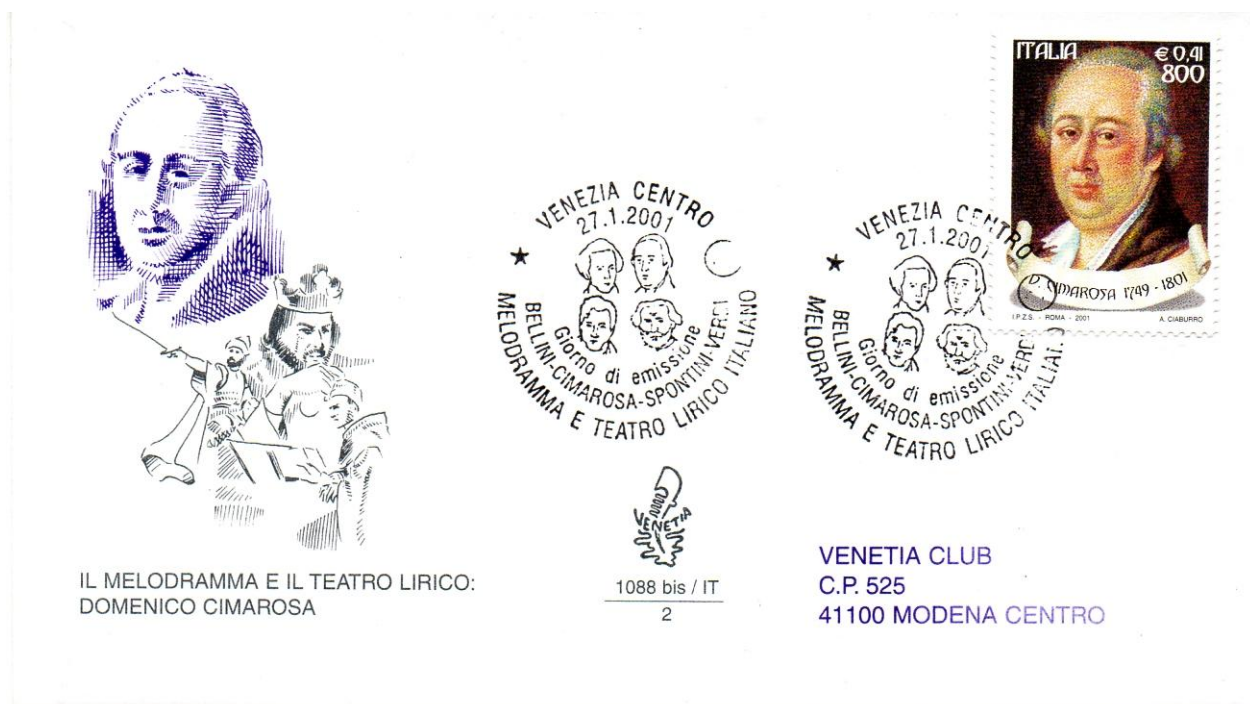
58) Cartolina con francobollo commemorativo del bicentenario della morte, 2001



59) Cartolina con francobollo delle Poste Italiane con timbro Venezia Centro 2001 Cimarosa, Spontini, Verdi, Melodramma e Teatro Lirico Italiano, 2001



60) Francobollo commemorativo di A. Ciaburro emesso dalle Poste Italiane per il bicentenario della morte, 2001



61) Busta da lettera con francobollo, con due timbri del 2001 di Venezia Centro – Bellini Cimarosa Spontini Verdi Melodramma e Teatro Lirico Italiano, 2001



- 62) Busta da lettera cm 23x16 “Il Melodramma e il Teatro Lirico Italiano” con quattro francobolli e quattro immagini di: Vincenzo Bellini, Domenico Cimarosa, Gaspare Spontini, Giuseppe Verdi emesso da Venetia Club C.P. 525 41100 Modena Centro, 2001



63) Busta da lettera con disegno di Cimarosa e francobollo con timbro Piazza della Borsa Trieste 1949



64) Cartolina Postale della Terza Mostra Filatelica 11 – 12 febbraio 1950 con l'immagine di Domenico Cimarosa ed il francobollo emesso dalla Poste Italiane nel 1949, 1950



65) Busta da lettera della Terza Mostra Filatelica 11 – 12 febbraio 1950 con l'immagine di Domenico Cimarosa ed il francobollo emesso dalla Poste Italiane nel 1949, 1950



66) Busta Commemorativa con effige e timbro di D. Cimarosa per Anniversario a cura del Cercul "Bucur"-Grupa-Muzica di Bucarest, 17-12-1994



67) 4 Francobolli di Domenico Cimarosa 1749-1949



68) Figurina n 436 Domenico Cimarosa dell'album “Nostra Bella Italia – BEA”. 1957

R. Liceo - Ginnasio "DOMENICO CIRILLO,,
AVERSA

Concerti Musicali per l'anno 1938 - 39

da eseguirsi

nel Teatro "DOMENICO CIMAROSA,,



1. Concerto - Musica del 600-700-800 (in Gennaio)
2. Concerto - Musica del 900 (in Febbraio)
3. Concerto - Musica Verdiana (in Marzo)



I - sabato 25 gennaio

Il Preside

Prof. ALFONSO POTOLICCHIO

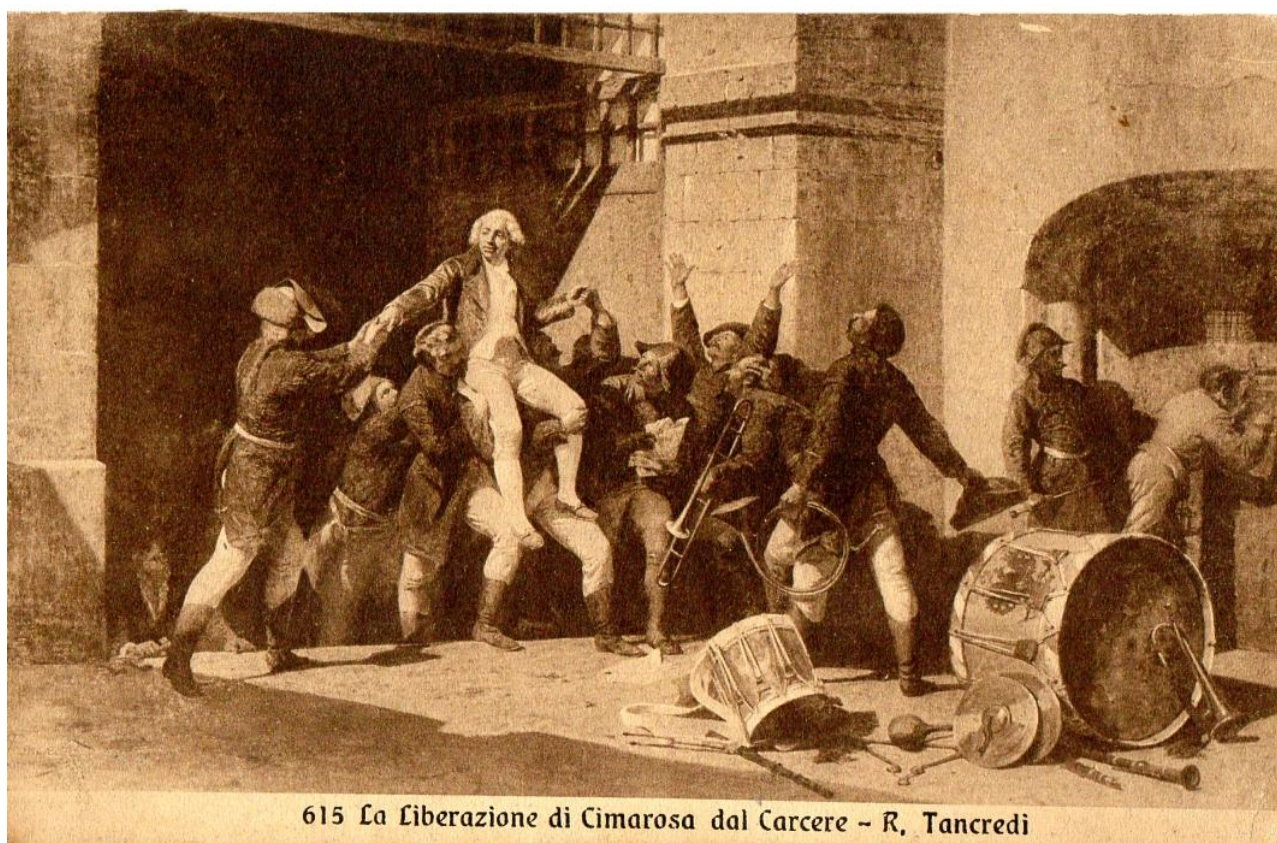
69) Programma di "Concerti Musicali per l'anno 1938-39 eseguiti nel Teatro "Domenico Cimarosa" organizzati dal Liceo-Ginnasio "Domenico Cirillo" di Aversa. Maestro Direttore del Concerto ed accompagnatore al piano: Cav. Alfonso Ruta, 1938



70) Cartolina con disegno di Domenico Cimarosa e breve nota biografica. Anni '20 ca.



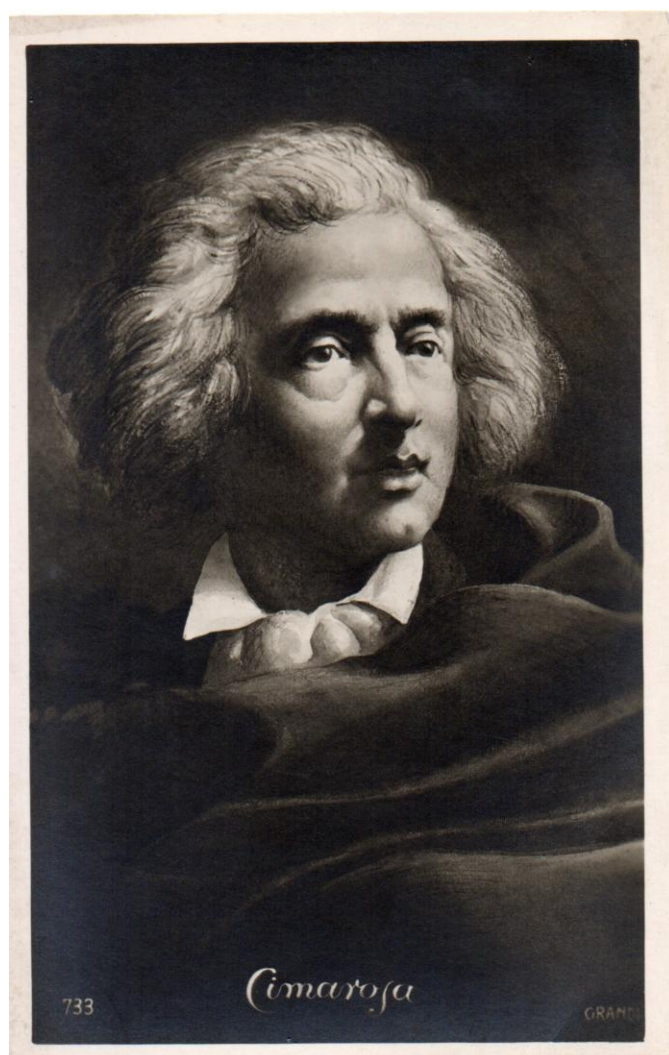
71) Medaglia coniata, emessa per ricordare Domenico Cimarosa, compositore (Aversa 17 dicembre 1749 - Venezia, 11 gennaio 1801), fa parte della serie Uomini Illustri Universale. Autore: Albert Désiré Barre. Diametro 40 mm. Anno 1918



72) Cartolina con la riproduzione del quadro "La Liberazione di Cimarosa dal Carcere" di R. Tancredi. Inviata a New York, datata a mano 1912



73) Immagine di Cimarosa (????)



74) Cartolina con immagine insolita di Domenico Cimarosa. Anni '50 (??)



75) Ritratto di Domenico Cimarosa ritaglio di giornale (???)



Scenario dell'atto III (quadro III) del *Matrimonio segreto* (fot. Gigi Bassani).

76) Scenario dell'atto III (quadro III) del Matrimonio Segreto (foto di Gigi Bassani). Sul retro immagini di scenari del Matrimonio Segreto alla Scala. Giornale d'epoca (???)



Comitato per le Onoranze

a

Domenico Cimarosa

Aversa li 2 _ 1 _ 19 28

Anno VI.

Giusta comunicazione presentatale dal
l'Ill/mo Sig. Podestà, La S.V. è chiamata
a far parte del Comitato esecutivo per la
cerimonia inaugurale del Monumento a Dome-
nico Cimarosa.

La prego, pertanto, d'intervenire alla
prima riunione che avrà luogo Venerdì 6. C.
alle ore 18 nella Casa del Fascio, presso
la Sezione Combattenti.

Con stima

Il Presidente

Filippo Saporito

Ill/mo
Sig. *Avv. Mario Gioia*

CITTA'
XXXXXXXXXXXX

77) Invito per far parte del Comitato esecutivo per la cerimonia inaugurale del Monumento a Domenico Cimarosa, firmato dal Presidente Filippo Saporito, 1928



78) Monumento a Domenico Cimarosa, inaugurato d Aversa nel 1928



DOMENICO CIMAROSA

Da un disegno fatto sul vero dalla Sig.^{ra} Colbellini

IN Aversa, pi
bre Compositore d
cenni biografici, r
uomini illustri del
tini, del Pojoulx,
pose a illustrar nel
italiana.

La sorte non
patrimonio da tras
poli nel 1757, ivi n
figlio nella miseria
la madre, con la s
protezione del di l
maravigliato insien
Domenico, non se
con raro esempio.

Per buona ve
vento, e non di
cantare, onde Cim
prestava orecchio
udite cantilene. I
musica, e si svilug
gli apprese i prim
l'affidò alle cure d
il di lui benefatt
nomato conservat
il primato ad og

Sotto la direz
il Cimarosa fece i
di Durante che co
impossessarsi di t
resero oggetto d'
raccontano ancor
dal Cimarosa ado
de' suoi compaga
da esso scritte p
ro quale fosse la
mettersi in avven
lino, di organo
cantando al pueri
La di lui siccome

79) Domenico Cimarosa di Isidoro Cambiasi tratto da: AAVV "Iconografia Italiana degli uomini delle donne celebri dall'epoca del Risorgimento delle scienze e delle arti fino ai giorni nostri" Antonio Locatelli Editore 1837

Aversa e il Cimarosa

Aversa: Cimarosa. Alfine, la vetusta città normanna, rinnovata dal soffio vivificatore dei tempi, ha pagato il secolare debito verso il glorioso figliuolo. Interrotta da 30 anni, ripresa dalla fede illuminata del prof. Filippo Saporito, vanto della scienza criminale, finalmente, per l'ardore e il cospicuo contributo di Luigi Andreozzi, il dinamico podestà di Aversa, l'opera è compiuta. Quanti, artisti, storici, giornalisti, rivolsero i loro strali all'ingrata patria del Maestro, abbiano pace. Il 16 giugno, il velo è caduto davanti all'immagine del musicista, quale Francesco Jerace l'ha veduta, con vera anima d'artista.

Non si tratta d'uno dei soliti personaggi, grandi o no, ritti su di una piazza, che furon così o diversi, è lo stesso, e chi guarda, guarda e passa. Il Maestro è colto nel suo carattere essenziale, nell'attimo primo della creazione, e così senza difficili simbolismi: si vede. Egli s'appoggia a un verone, e il suo Genio l'ispira: il volto appare trasfigurato dall'estro con un'evidenza che tocca i limiti delle possibilità plastiche. C'è, nella figura nell'abbigliamento nella posa, le molte eleganze settecentesche. Ma intorno, c'è la natura, la natura serena e gioconda, schietta e luminosa: par che lì, dal verone sospeso sul giardino, il Maestro n'oda i sussurri i fremiti i sospiri gli aliti: tutte le mille



DOMENICO CIMAROSA NEL MONUMENTO
DI FRANCESCO JERACE.

voci indistinte, che diverranno in lui le melodie semplici e schiette, volubili e gaie, limpide e innocenti, senza vene d'amaro, senza incrinature di sarcasmo. A glorificare un'arte, e l'arte del Cimarosa, occorre vera arte: a questo è stata pari l'opera dello Jerace.

Domenico Cimarosa nacque dal popolo: questo Aversa ricorderà con una borsa di studio presso il Conservatorio di San Pietro a Maiella, cosa che, almeno nel valore ideale, mantiene il più bel numero dell'antico programma, che, parallelo alle onoranze viennesi, era un programma superbo, di risonanza internazionale. E' di questi tempi l'*Album Cimarosiano*, una pubblicazione commemorativa oggi rara quanto preziosa. E' un elegante volume, ricco d'incisioni e di tavole a colori: una varia e squisita antologia di musiche poesie e prose dei migliori autori (D'Annunzio, Pascoli, Verga, Fogazzaro, Deledda, M. Serao, Croce,

Panzacchi, Pastonchi, Chiarini, Rapisardi, per far qualche nome dei 150): una glorificazione del Cimarosa sapientemente inquadrata nella rievocazione dei fasti aversani, da uno, quale il Rosano, che al grande amore univa un alto intelletto.

Il Cimarosa passò per napoletano *tout court* finché il Parente, un dotto storico aversano, non

CIMAROSA



MCMXXIX-VIII

81) Cimarosa. F. Saporito "Le onoranze a Cimarosa in Aversa" G. Acerbo "Discorso inaugurale" R. De Rensis "Le sculture musicali di Francesco Jerace" All'interno una dedica con la firma di Filippo Saporito. 1929

ARIE ANTICHE

RACCOLTE ED ELABORATE DA
A. PARISOTTI



D. CIMAROSA

ESTA IN PACE, IDOLO MIO

(MEZZO SOPRANO O BARITONO)

RICORDI

LIBRAIRIE CISNEROS
4, Rue Dr Charles Nancel Pénard, 1
BORDEAUX
TÉLÉPHONE 48.24.86

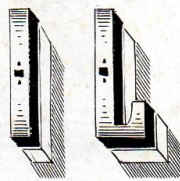
82) D. Cimarosa "Resta in pace, idolo mio" - Aria Antiche Raccolte ed elaborate da A. Parisotti. Ricordi 1956

All'Amico TOMMASO LEON

Augusta



83) Il Matrimonio Segreto di Cimarosa Fantasia di M. Morales. Edito da Firenze G. Venturini 1987 (ca.)



MATRIMONIO SEGRETO

Musica di

D. CIMAROSA

Riduzione
PER

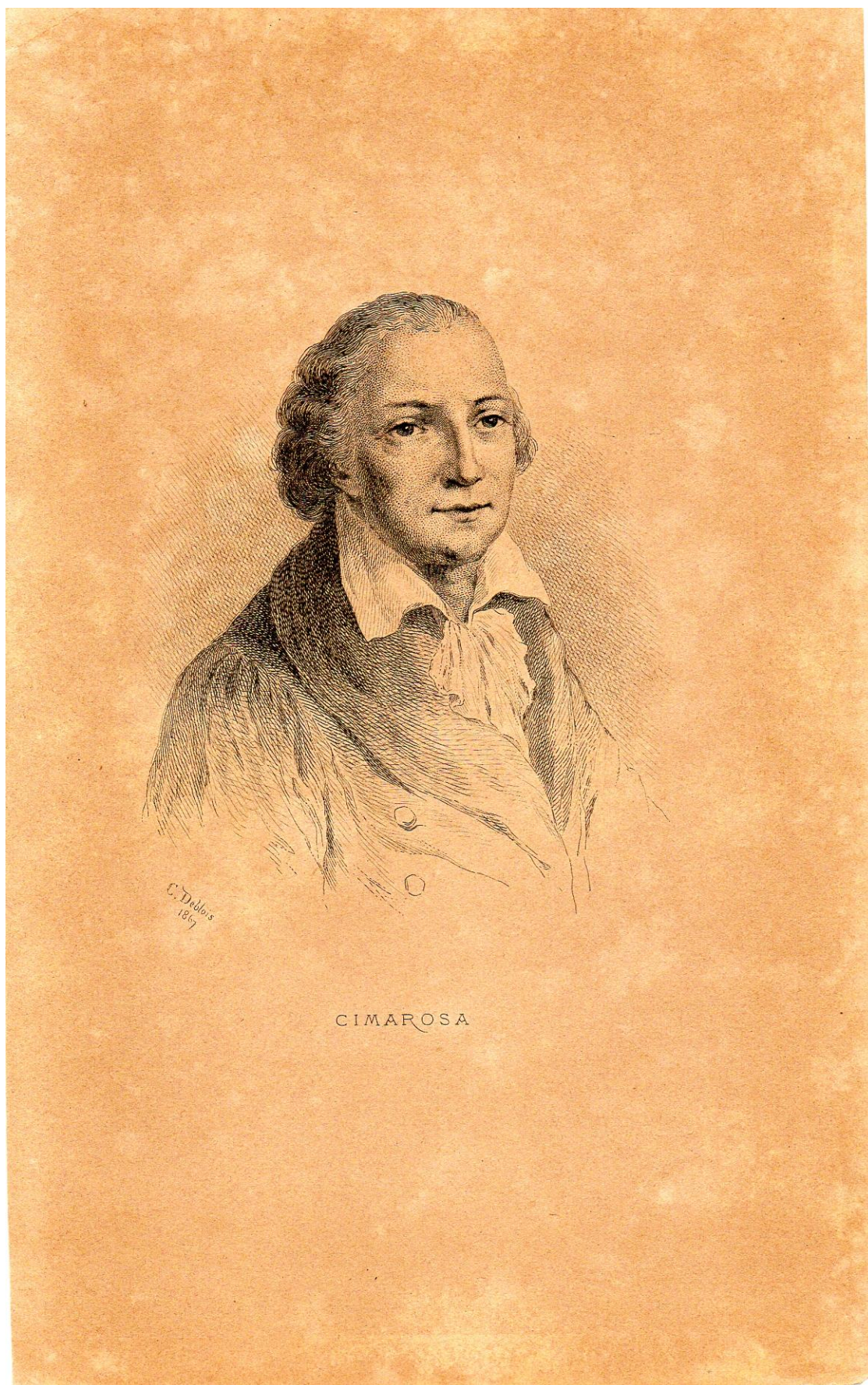
Pianoforte

Nº 930 <i>1^a</i> SINFONIA	Fr. 2. 50.	Nº 938 <i>Nº 9. FINALE Iº Tu mi dirai</i>	Fr. 3. —.
— 931 — 2. DUETTO <i>Cara non dubitar</i>	2. —.	— 939 — 10. DUETTO <i>Se stato in corpo avete</i>	2. —.
— 932 — 3. DUETTO <i>Io ti lascio</i>	1. —.	— 940 — 11. ARIA <i>Pris che spanti</i>	2. —.
— 933 — 4. ARIA <i>Uditte udite</i>	2. —.	— 941 — 12. DUETTO <i>Son lamento</i>	2. —.
— 934 — 5. TERZETTO <i>Le faccio un inchino</i>	2. —.	— 942 — 13. TERZETTO <i>Cosa farete</i>	1. 50.
— 935 — 6. ARIA e SESTETTO <i>Senza tante cerimonie</i>	1. 50.	— 943 — 14. QUINTETTO <i>Come tacerlo</i>	2. 50.
— 936 — 7. QUARTETTO <i>Sento in petto</i>	2. 50.	— 944 — 15. FINALE IIº <i>Il parlar di Carolina</i>	2. —.
— 937 — 8. ARIA e DUETTO <i>Signor deh concedete</i>	2. —.	— 945 — 16. DUETTINO <i>Deh ti conforta</i>	3. —.

946 L'OPERA COMPLETA Fr. 15.

FIRENZE, O. MORANDI

84) Il Matrimonio Segreto Musica di D. Cimarosa Riduzione per Pianoforte Editto da O. Morndi 18?? (ca)



85) Ritratto di Cimarosa,

Ci scusiamo per eventuali imprecisioni nelle descrizioni, stiamo ancora facendo accertamenti.

La collezione comprende altri articoli non esposti per problemi di spazio. Speriamo in futuro di poter trovare una collocazione migliore.